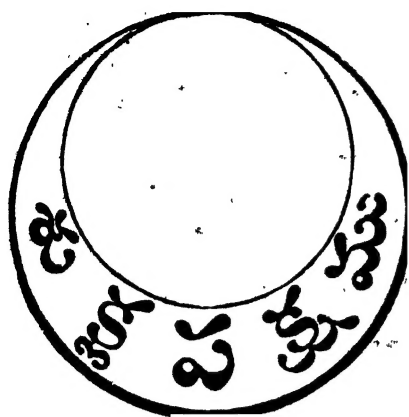


7724



అనంతపంతుల


రామలింగస్వామి

Suklapaksham

BY

Anantapantula Ramalingaswami.

*Weaving Superintendent,
Govt. Department of Industries.*



Copy right registered.

All rights reserved.

First Edition
500 Copies.
Published in 1932

Second edition
1500 Copies
Published in 1933.



S. Ramalingaswami

DEDICATED
IN
RESPECTFUL ADMIRATION
TO
THE EVER-ABIDING SPIRIT
OF
TENALI RAMALINGA KAVI
WHO
WHILE HE SOJOURNED ON THIS LOWER PLANE
WAS

An Apostle of Sincerity
An Advocate of Aestheticism
A Critic of Cant
A Champion of Grace
A Challenger of Charlatanism
A Prince among Parodists
A Sovereign among Satirists
AND

*The Dean of the Faculty of
The Quizzical Art*

IN
Telugu Letters.



A. Ramalingaswamy.
Author.

INTRODUCTION.

What is the object of poetry?—is a question more often posed than answered in current books which deal with the interpretation of poetical literature. It is seen that whole chapters are devoted to this poser with results which are scantily commensurate with the labour involved. Eastern, as well as Western rhetoricians have broken many cudgels on this age-long battle ground of the aims and ends of poetry. "The aim of poetry is to amuse" says the advocate of the aesthetic school. "Poetry is primarily intended to inculcate moral virtues" says the didactician. Thus goes on the eternal contest. To my mind, all these findings are deplorably wide of the mark. For in mathematical parlance the object of poetry is a vanishing quantity. Nothing like an object of poetry exists in this world. It belongs only to the world of intellectual incongruities.

Poetry is a creative act on the part of the human mind. As such the purpose of poetry, as that of all art, is conterminous with that of life, of creation. As well ask the Creator "What is the purpose of creation"?

But poetry as an object of literary investigation can be submitted to human judgments of value; it can be characterised as good or bad. Thus it is germane to our present topic to inquire about the marks of genuine poetry. It is mentioned in the previous paragraph that poetry is a creative act and as such, it must possess the characteristics of all true creations, originality, sincerity and beauty of form.

As to originality, the first poets of any literature have had all the innings to themselves. Any theme that they laid their hands on was fresh and untouched. In the march of civilisation the poet is hard put to it to find fresh and original topics for celebration in poetry. All the themes are exhausted and he finds only beaten tracks. Thus the modern aspirant to poetic fame is really in a quandary as to his search for original themes. But the true poet transcends this dearth of themes in a wonderful way. His creative genius finds avenues hitherto unexplored by the poetic muse. At a time when the 'Nature' poetry of Wordsworth and Tennyson exhausted all themes of such poetry, English literature struck a new vein in the Irish revival headed by W. B. Yeats and in the spiritual poetry of the Modern English poets like Henry Newbolt and others. At a time when scientific materialism choked the romantic faculty of the western mind, Robert Bridges wove the self same dangerous threads of scientific materialism into the marvellous fabric of his poem "The Testament of Beauty."

Originality cannot be made to order: it is conditioned by the creative urge of the human soul; it is Divine. It is the touch of the sublime which makes man kin with God. Almighty is the first poet. The created universe is His poem. "*Kavim purāṇam anuśāsītāram*," thus sings the Upanishadic sage. Divinity surely is one of the factors which go into the make-up of a poet "*Na anru shih kurutē kāvyam*". This idea bears any amount of reiteration in regard, especially, to the welter in which modern Telugu poetry is wriggling. There swarm poetasters, like flies in summer, who have as much vision as the

proverbial stole. They have the audacity to think that they are handling the genuine goods, as far as originality is concerned, when, in reality, their senses are dulled by an illusory smartness which they mistake for originality.

Originality is not achieved by the mere breaking of conventions. Conventions are beaten tracks of human conduct or thought. They conduce to facility of social intercourse. As long as man retains his social institutions, conventions guide him to right conduct or right thought. They are creations of man. They hamper only when they outlive their utility; then the conventions are changed. Thus society rolls from one system of conventions to another. It is this essential quality of the human society that should be borne in mind by modern Telugu poets who invariably cultivate the fashion of running down poets of the old school on their hide-bound conventions. A convention when first created is as fresh as a mountain breeze. As it continues to be used it begins to pall on the understanding and makes for cheapness of thought.

In every age, in literature, there are some conventions in the usage of words, in the forms of expression and in the themes of literary exercise. There is always the danger of unintelligibility if a poet of sorts does not keep, say, to the conventional usage of words. But a poet of extraordinary vision and poetic vigour can afford to be iconoclastic because he creates new conventions which guide a whole generation of lesser lights. Thus Robert Bridges employs in his new poem "The Testament of Beauty" a kind of reformed spelling to increase the effectiveness of the diction.

A sort of second rate originality is much often in evidence in modern Telugu poetry. That consists in wrapping up old conceptions in new turns of expression. Here lacks the boldness and freshness of conception, the searching analysis of human life, the reaction with the fundamental verities of life which characterise genuine poetry. The poet's sole aim here is to turn well-chiselled expressions on the lathe of sheer verbiage. He releases old thoughts with new wings with the evident intent of bestowing the quality of soaring flight on them. But more often it is found that before the thought gains speed for its lofty flight the metaphor gets mixed up and it sticks like bird-lime to the pinions of the conceit. We seem to hear the piteous fluttering of the wings of this bird of thought. We seem to witness the painful wriggling of the body to get free of its trappings. The entire field of modern Telugu literature is strewn with the tragic wreckage of such conceits.

The second quality which distinguishes true poetry is sincerity, which is essentially a necessary concomitant of originality. The creative urge of the true poet is not satisfied with mere imitation; he is not appeased with creating worlds of thought which are patterned upon other worlds. Mere mimicry is incompatible with individuality. The poet feels every bit of what he lets out into the domain of expression; he pours out his heart-blood into his creation; he animates it with his life-breath, and he joys in its creation. There is no joy in the mere imitative act. The poet of true vision feels in him the surge of individuality, the divine heritage of every human being. Some young aspirants to fame giving no thought

to this discipline of the soul, in their feverish anxiety to rush into print, go even to the length of setting aside the Lord's Commandment, "Thou shalt not steal" and palm off others' ideas as their own. The stealing of thought is more venal than the stealing of property. By the latter the delinquent is benefitted in a way, in that, he effects more equitable distribution of property. But the former touches deeper; it shrivels the soul of the miscreant. He blasts his soul, who treads on the path of insincerity.

Beauty of form does not always necessitate the garb of verse. What modern English poets mean by *verse librum* or free verse is an instance of the combination of formal beauty with poetic vigour.

In the march of civilisations various literatures flourished in various climes and the three-fold excellence of originality, sincerity and beauty of form was always the high watermark of poetic performance. Particular periods in the literatures of the world stand out supreme by virtue of this excellence. The Kalidasian epoch in Aryan literature, the period of Elizabeth in English literature and the period of Tikkana in Telugu literature, are alike noted for their poetic achievement. Such periods of extra-ordinary excellence are generally followed by more or less level periods in which poetic vision is supplanted by mere picturesqueness of style. In these periods the spiritual tension slackens and poetry becomes a mere intellectual exercise of grinding the verbal mill.

It is one of such periods in Sanskrit literature, namely, the period of the artificial *kavya* inaugurated by

Bharavi and *Mugha* (the apotheosis of which we find in Sree Harsha's *Naishadha*) that even the most flourishing epoch in Telugu literature caught up with, for imitational exercise. It is indeed unfortunate that the genius of the Andhra race should really pattern its literature on one of the most outrageous phases of Sanskrit culture. As a result of this, *kavyas* or *prabandhas* were turned out by the score, incorporating all the rigid conventional features of their sanskritic forbear and exorcising naturalness, freshness and propriety completely from their fold. Even books dedicated to the portraying of the lives of contemporary rulers were strangely devoid of any patriotic vigour or human probability.

This is the Telugu literature that we have had till very recently when a new era is timorously begun. The wave of Asiatic Renaissance has its counter phase in the recent struggles for national freedom. The race-consciousness of the Andhras was also awakened from its somnolence of centuries. One aspect of this manifestation of the awakening of the race-consciousness is the simultaneous recognition of the sordid condition of Telugu letters and the consequential ardent quest for new ways and new forms of literature. Thus the drama, the novel, the lyric and various other forms of literary expression, which were hitherto foreign to Telugu literary enterprise, are imported and implanted. New ways also which celebrate the new freedom of thought were sought out. The old sordid prabandhaic themes were left off; the spirit of freedom found its vent in lyrical outbursts which sing of the emancipation of the spirit from peurile imitation. In this new enterprise Telugu literature has gone for its

inspiration to the literatures of other races, notably English and Bengalee. Now it is following the lead of these literatures. The new spiritual poetry of the Irish Revivalists like W. B. Yeats, of the bards of American Independence like Walt Whitman, of the idealistic poets of England like Masfield, Bridges, Newbolt etc., has had a good deal of influence. More than all, the English and Bengalee poetry of Rabindranath Tagore largely inspired the attempts of most modern Telugu poets.

But here again this tutelage of other literatures on Telugu letters is proving detrimental to its constitution. Borrowed grace does not abide for long. Once more Telugu literature is entering into a squalid monotony of themes. Week in and week out we find in magazines and journals the same themes worn out thread-bare without any freshness of expression. Even there the ideas do not stand in relief. These moderns exhibit a lamentable ignorance of language. Their ideas, whatever they may be, are not conveyed to the reader by their language. They start proposing to themselves like the "Rabbi" in Brownings' poem "Some flaming star be mine". They intend soaring on the celestial heights but alas! their feet all the while remain glued to the mundane plane. Whatever might be the sordid excellence of modern Telugu poetry intelligibility is not one of them—at least with the major part of the body poetic. To my mind the fault lies in the incapacity of the majority of modern Telugu poets to find adequate expression for thoughts which they usually think in a hazy and involved manner. They have not the equipment borne out of a commanding

knowledge of the genius of the language. They do not possess the necessary schooling in the Sanskrit and Telugu languages. They sometimes use words for their rattle or jingle without ever trying to understand their primary and connotative functions. Thus the modern phase of Telugu letters is becoming one of unbridled insouciance towards the most fundamental quality of poetry namely, intelligibility. In spite of the amazing manifold of human experience clamouring for poetical expression, the modern Telugu poet is exhibiting a strange narrowness of vision, which delimits itself to pet themes and set expressions. The muse of modern Telugu poetry which began under good auspices is now losing her elasticity and is settling herself down to a monotony of themes.

A patent cure for inelasticity of social institutions was found by human experience in ridicule. "It explodes the pompous, corrects the well-meaning eccentric, cools the fanatical and prevents the incompetent from achieving success. Truth will prevail over it, falsehood will cover under it and it is well known that when reason, indignation, entreaty and menace fail, ridicule will often cause a Government to abandon its bill, a lover his mistress, a younger brother his sartorial indiscretions."

A girl acquired the distasteful habit of hunching her shoulders and thrusting her chin forwards. And when arguments, entreaties and enraged protests failed her father conceived the idea of curing her by ridicule. To that end, he purchased a number of dolls which, when agitated, would burlesque her repulsive actions and the girl

was accordingly cured of her quixotic nature within a week.

In literature, as in life, it is possible to ridicule a man into sense. The parody and the satire are the two burlesque impliments with which ridicule can be meted out.

But for some spasmodic efforts of people like Tenali Ramalinga kavi, we are not aware of any consistently instituted tradition of satire or parody in Telugu literature. Exception to the above rule should be made in the case of a singular piece of work from the hand of Pindiprolu Lakshmana kavi, whose satirical excellence is marred by its being made to depend on "*Slesha*" or pun on words. I refer to his "*Ravana Dammeeyam*", wherein the poet castigates the actions of a local chief, who usurped his land, by using the story of Rama and coupling it with thorough-going double entendre. A more recent work with a similar aim but divested of double entendre is *Chendrarekha Vilapam*, a satire disdainfully pornographical in its outfit.

But for these isolated instances of the satirical, there does not seem to be extant any tradition of satire such as we find in European literature in Aristophanes, Lucian, Juvenile, Moore, Cervants, Rabelais, Butler, Moliere, La Fontaine and Swift.

A new venture in this direction is represented by the forelying, extremely enjoyable work from the pen of Mr. Anantapantula Ramalingaswami Pantulu and released into the reading world under the caption *Suklapaksham* or the

"Bright Half". The title itself is in a line with the quizzical note of the collection of the poems. The aim of the author of this quaint collection is not merely to amuse but to help essentially the advent of a more rational, more enjoyable and more sublime poetic tradition, than is attempted by the poets of the present generation. Accordingly, he has drawn largely on the might of ridicule as a curative for the present literary atrophy of modern Telugu poetry. In his beautiful and charmingly musical verses he has shown to the world in a manner, which no other could show, that wit and lightness are not incompatible with scholarship. By his new experiment the author has created a new tradition which is fraught with the healthy growth of Telugu poetry.

The whole collection is designed to celebrate in ridicule the mock excellence of a phase of modern Telugu poetry which is conventionally designated as *Bhavakavitvam*. We might style it, in view of the slovenly art, *Abhāvukavitvam* or pseudo-poetry. The very first poem of this posy, *Vighnakavi*, is a little different from the general run, in that, it is on a line with what is styled *Pyaṅgastuti*, praise of *Vinayaka* masquerading as reproach. The poem *Kukavi* is a piece of good humoured banter at the puerile attempts of pseudo-poets to vindicate themselves. In *Vikatakavi* the spirit of Tenali Ramalingakavi is made to comment on the characteristics of genuine poetry and rate in gentle raillery the conduct of pseudo-poets. And *Kaviraju* is the longest and the most enjoyable of the collection for its wealth of imagination and for its quizzical excellence. The next poem titled *Bhavakavitvam* is a tirade pure and simple against the literary tradition of pseudo-poets and presents

to us in the garb of parody all the mock excellences of psuedo poetry, its high-flying verbiage, its mixed metaphors, its recondite bearing and its unintelligibility. From a slightly different angle of vision, we can view these psuedo-poets as a sort of post-impressionist school of poetry. This aspect of poetry is well ranted in the admirable piece named *Bhavaturangam*. It is an old story well adapted for the new purpose which successfully burlesques the calculated insouciance, the intellectual inanity and the mock suggestiveness of modern Telugu poetry.

The last but one piece of the collection titled *Bhavakavi* is an entirely new venture in the line of poetical themes. It nags the psuedo-poet's foolish ideas of reforming literature, his cultivation of plagiarism to a fine art, his impudent disrespect towards ancient literary worthies, his run for cheap notoriety, his quixotic flair for stupid titles for his poems, his boast of breaking up the idols of convention without an eye to their usefulness or otherwise, his abstruse mien and his vanity to forestall his forbears in poetic achievement. Here the author makes the tendency towards this psuedo-poetical performance survive life on the mundane plane. The psuedo-poet unable to achieve greatness in this life, upon the earthly plane, continues to cherish his ambition in the spirit world and hopes to further the progress of psuedo-poetry. On the whole it is a fine piece of imagination which does credit to a member of any Psychical Research Society.

The last poem *Ganadhipati*, which winds up the collection, is again in the mock-praise mould and glori-

fies the quaint nature of Vinayaka in the usual bantering style.

In fine, it may be said that Telugu Literature has reason for extreme self gratification in the publishing of this cluster of poems which is unique in its character. I believe the freshness of theme, the boldness of conception and the scholarship in which it is wrapped will commend themselves to the world of connoisseurs in art.

VIZIANAGARAM, }	M. V. NARASIMHASWAMI,
12-1-32. }	Lecturer in Chemistry,
	<i>Maharajah's College, Vizianagaram.</i>

FOREWORD

(First Edition)

This booklet "Suklapaksham" is largely the result of a compilation of my poems on Modern Telugu Poetry call them satires, parodies or indeed by whatever name you will. And with the exception of the last two pieces which I have recently written just for the purpose of this publication, these were published long ago in the journals "Bharati" "Andhra Sahitya Parishat Patrica" and "Ugadi Sanchika" to the illustrious editors of which I remain ever grateful.

I wish to note here the fact that besides the first piece of prayer titled "Vighna kavi" which I hold as dear as the sweet and sacred memory of my beloved brother the late Venkateswarlu, B. A., B. L., in as much as it was written by him. at my instance, just a week before his sad demise, I have incorporated into this book his poem "Vikata kavi" for two reasons. First because its theme was originally conceived by me to be written by myself as an unusually funny reply to my own poem "Kukavi" but subsequently elaborated to my brother with the suggestion that he would do well to execute and publish it himself and secondly because I wished to make it quite intelligible and more enjoyable to its readers by publishing it in this book, side by side with my poem, to which it is a fine reply and to the text of which it has in it many a funny reference.

I may also note here that I have now for obvious reasons changed the titles of most of the poems comprising this book but in the page for the contents of the book I have shown side by side both the old and the new titles to facilitate identification, if necessary.

Singular as the work is, it is perhaps necessary that I should say something about my aims and ends thereof but the thought that I should not say anything of the kind in advance, lest it should prepossess the minds of critics, prevails over me for the present. I prefer therefore to wait over this edition without speaking out my mind on it and let the book speak for itself meanwhile.

Lastly, I am very pleased to acknowledge that I am much obliged to Prof. M. V. Narasimhaswamy who with his characteristic taste and culture both in oriental and occidental literatures has taken delight in writing an inimitable, instructive and intensely interesting introduction to this book of mine.

My heart-felt thanks are also due to Messrs. M. V. Ramanachariar, Durbar Poet, Vizianagaram and Kavisarvabhowma Sreepada KrishnamurtySastriar, Rajahmundry, for having touched this book for final publication and to all those Telugu scholars who have readily given me, for publication in this edition, their respective opinions on this book.

A. Ramalingaswamy,

Author.

PREFACE

(Second Edition)

The publication of the second edition of this book, almost close on the heels of the first, is occasioned by the fact of its being prescribed a text book for the Intermediate examination (Andhra University) and B. A. Degree examination (Madras University) for compulsory study during the years 1933-35. I thank the two Universities for the warm welcome and encouragement they have extended to this work of mine.

In bringing out this edition, I have made some verbal changes here and there. But for these the text remains the same.

In my "Foreword" to the First edition of this book I promised to say in a subsequent edition, something about my aims and ends thereof. I therefore propose to do it now.

Satirical element is not altogether foreign to Telugu literature. There were, no doubt casual attempts at it in some old works by way of ridiculing a prince here and a fool there. And there were some works, though very few, written ridiculing certain aspects of social life. But even in this direction there never was any healthy, whole-hearted, systematic and sustained effort to develop that type of literature into a fine art. Nor was there a single attempt at

satirising a particular type of literature or a certain school of thought. The traditional and hackneyed *Kukavininda* of our *prabandhas* deserves little notice in as much as the spirit and object of satire are entirely absent in it. Hence it is that I have undertaken to supply this want and thereby serve the Telugu Muse through the present work, according to my lights.

Satire comes into play only when there is in any field something which excites laughter and ridicule, for, none will be so foolish as to laugh at a thing of real beauty. And modern Telugu poetry, the subject of my satire, has obviously some ugly elements in it. It is these ugly elements that I have largely satirised herein. And if in this work, I have laughed, I wish to assure one and all, that I have laughed only to love but certainly not to hate.

The end in view of this publication, therefore, as is rightly observed by Prof. M. V. Narasimhaswamy, in his introduction to this book, is not merely to amuse but to help essentially the advent of a more rational, more enjoyable and more sublime poetic tradition than is often attempted by many poets of the present generation.

శుక్లపక్షము

అనంతపంతుల రామలింగస్వామి

రాజమహేంద్రవరము:
చిత్రపు నాగరాజు బి. ఏ. గారిచే
రాజస్ ఎలక్ ట్రిక్స్ ప్రెస్ నందు
ముద్రింపబడినది.

విషయ సూచిక

- 0 -

<u>నేటిపేరు</u>		<u>నాటిపేరు *</u>	<u>పుట.</u>
విఘ్నకవి	...	(గణపతి)	1.
కుకవి	...	(కుకవిప్రబోధము)	4.
వికటకవి	...	(కవిప్రబోధము)	9.
కవిరాజు	...	(కృతిస్వీకృతి)	22.
భావకవిత్వము	...		56.
భానతురంగము	...	(కృతి నామకరణము)	58.
భావకవి	...		75.
గణాధిపతి	...		100.

* నాటిపేరనగా దొల్లిపత్రికలలో
బ్రకటింపబడినప్పటిపేరు.

శుక్లపత్నము

1935 సం॥

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము

ఇంటర్మీడియేటు

పరీక్షకు

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

బి. ఏ. డిగ్రీ

పరీక్షకు

నిది

పఠనీయగ్రంథము.

శుక్లపత్నము

శుక్లపత్నము

శుక్లపత్నము

❧ విఘ్నకవి.

భావకవిత్వ మట్లు బహు
 భంగులఁ దోఁచెడుపూజ్యభావరూ
 పావధిచేఁ గళానిధికి
 హాసము గొల్పెడువిఘ్నకార్యదీ
 త్సావశునిఁ గిరాతసుతు
 సామజవక్త్రుని వక్త్రహస్తు దాం
 తావను నేకదంతునిఁ దృ
 ణాంచితు మూషికసాది నెంచెదఁ.

తనుఁ బ్రార్థించినవారి కుత్తమపదా
 ర్థస్ఫూర్తి లే దేల యీ
 తని గొల్వఁ మఱిఁ గొల్వకుండినఁ బ్రమా
 దం బానా యేమో యటం
 చును నిష్కాముఁడ నై కరంబు లెపుడుఁ
 జోడింతు నావిఘ్ననా
 ధునకుఁ గేవలనిర్గుణాత్మకునకుఁ
 దోషాకరోపాధికిఁ.

విఘ్న కవి.

తగఁ బూజించి యనేకదైవతములఁ
దావల్యియాబంధముల్
బిగియఁ గోరెద “రీయరే” యని జనుల్
వేసారులఁ; మోక్ష మొం
దగ నిష్కామత “వద్దు వ” ద్దని సదా
ధ్యానింపఁ గాఁ జేయుదే
వగణారాధ్యము నావినాయకపర
బ్రహ్మంబు నే నెంచెదఁ.

దూర్వాంకురములు మధురమోదకంబులు
సమములు కుక్షిపోషణకు ననఁగఁ
గడునల్ప మామూషికం బాధి గా నేను
వఱకు బ్రహ్మస్వరూపంబు లనఁగ
విష మమృతం బాకవిధమె పో ద్వంద్వ భే
దంబు లన్నియు నసత్యంబు లనఁగఁ
బామరజనము నిష్కామత సగుణ మా
బ్రహ్మము నే కొల్చి పరము నొందు

విఘ్న కవి.

ననఁగఁ బరతత్వబోధక మైనరీతిఁ
బొలుచు తృణమోదకాహ్లాది మూషసాది
కరిముఖు, విషాహిమేఖిలాభరణు, మాళి
ధృతసుధాకరసుము గణపతిఁ దలంతు.

కు క వి.

మును కవులు రచించినతో
వను జమ చొకకావ్యమేను వ్రాయుచుఁ గుకవి
బనివడిఁ దిట్టితి; నిదురన్
గనుమూసితి రేయి, నొక్కకలఁ గంటిఁ గవీ !
కలలోఁ గాంచితి నంత నొక్కకుకవి
గాశ్మీరపుఁ సాలుపుఁ
దఱఁ జుట్టెన్, వలకేలఁ బట్టె నొకపా
త్తం బున్, లలాటాన గెం
దభుకుంగుంకుముబొట్టుఁ బెట్టె, మెయి నెం
డం బూసె భస్మంబు, ని
స్తులదృష్టి ననుఁ జూచి పల్కె నతఁ డెం
తో కోధతామ్రాక్షుడై

కుకవీ ! కుకవీ ! యంటివి
కుకవీశుడ వీవు గావొ ? కుతలకవీశుల్
కుకవీశులు గా కుందురొ ?
కుకవిసుకవిభేద మెంచి కులుకకుము కవీ !

కు క వి.

బళిరా ! నాకమునుండి వచ్చితె కవీ !

భామస్వభావారి వై

వెలయ్ జూచెడు నిట్టినీజతన ము

ర్వి సాధ్యమే ? లేని దీ

విల సృష్టింపగ నాన ? లే దనెడునాం

డేదే బదార్థంబు వ

ర్థిలు నెందే జుమ, మానుమా కుకవి న

ర్థిం దిట్టుగర్వోద్ధతి.

కవి సృష్టించు పదార్థజాలమున నొ

క్కంఠీవు, నీపూర్వ జ

న్మవిశేషంబు నెఱుంగలేక “కవియ

న్న నేనె కా” యంచు గ

ర్వవిదగ్ధుండవు కాకు మోరి ! కుకవి

ప్రాంచత్కుటుంబాన ను

భవ మీ వొందితి,వందు సద్యశము సం

పాదింపు మోయీ ! కవీ !

కు క వి.

ఒక్కనియర్థ మింకొకరుఁ
డుర్విని సంగ్రహణంబు సేయుటే
నిక్కము గానిచోఁ దొలుత
నీవు జనించిన నాఁడు లేక నీ
కెక్కడినుండి వచ్చెనిది
యెంచుము, శ్చార్యము లోకనై జ మా
నొక్కఁడు చెప్పి చేకొను, నిఁ
కొక్కఁడు చెప్పక సంగ్రహించెడుక.

బాణోచ్ఛిష్ట మిదం జగ త్తనెడున
వావ్యకార్థతత్వంబు హృ
త్కోణావాస మొనర్చుచుండ నిటు జ
కు లేక నీవారిత వి
న్నాణం బంచు వినూత్న మం చనెద వ
న్నా! మాధ్యమో, లేక ని
ద్యానిత్యమ్మో, వికారమో, పలుకుమా
దాంతాంతరంగుండ వె .

కు క వి.

తనలోపంబుల నాడిపోదు రనుచిం

తన్ జారినీకాంత ము

న్మును సాధ్వీమణులందు లోపములఁ జూ

పుం గాడె, యారీతి నీ

వును నాదిన్ గుకవిప్రకాండమును నె

ఘ్నన్ దిట్ట నుంకింతు; భ

ర్తను దండించి గయాళి ముందు మొగసా

లన్ జేరు టిట్లే కదా!

కుకవులలో నొకండ వయి

కొంటెతనంబునఁ దిట్టినీదువా

లక మపహాస్యభాజనము,

భ్రాతృవినిందను నీ వొనర్చి నా

వకట! కృతాపరాధమున

కందుము నీ వనుతాప మింక నీ

కుకవినిందనంబు నినుఁ

గూడెడు వైఖరి నేర వేలకో?

కు క వి.

ఇంక నే మన నతఁ డెంచె నేమొ కాని
యంతఁ గాకవు లార్చె గృహాంతికమున,
నిదుర చెదరెను, మేల్కొంచి నేను నాలు
దెసలుఁ బరికించి కాన నె తిని గుకవిని.

వికటకవి.

ఒకపార్శ్వమున విభూత్యుచితరేఖాపాళి
పంగనామము లొక్కపార్శ్వముందు
నుద్భూతారాధ్యంబు నొకకేల నొకకేలఁ
బాండురంగక్షేత్ర భవ్యకృతియుఁ
బరిహాసకృద్ద్రామ్యభాషోక్తు లొకమాటు
పండితచర్చార్థభాష లొకట
సీషణత్రయనిమగ్నైచ్చావిహార మొ
క్కతటి ముముక్షువు గతి నొకపు

ప్రకటితము సేసి వికటస్వభావమూర్తి
నాఁగ నొకదివ్యపురుషుండు నానిమిలి
తాక్షులం జొచ్చి మన్మనస్థలమునందు
స్ఫుటముగా నున్న “కుకవిప్రబోధ” మరసి.

ముమ్మాలు మూఁడు తెఱఁగుల
నెమ్మాడ్కిని జదివెనో వచింపఁగ లే ని
ష్టమ్మా ! కడుపుబ్బఁగ నా
కమ్మాదిరి నవ్వుపుట్ట నయ్యెం బిదపఁ.

వికటకపి.

“ఓవికటదాసరీ ! భవ

దావాసం బెచట ? యుష్మదభిధానంబున్

నే వినఁ గోరెదను; గుకవి

భావంబులఁ గేలిసేయఁ బాడియె నీకున్”.

అనుచుఁ బ్రశ్నించు నా కతఁ డనియె “భేద

రహితజాతిగఁదాఁ గవివ్రజముఁ జెప్పి

యెన్ని భేదంబు లెంచె నోయి !” యని నవ్వు

పుట్టె నిది గాక నేఁ దప్పిపోతిఁ గదర !

నాపేరు “రామలింగఁడు”

నాపే రెఱిగియును “గుకవి” ననుఁ దడవమి నే

నీపాలఁ బడితి; నానుడు

లోపికతో వించు వ్రాయు మోయీసుకవీ!

“వికటదాసరి యని నన్ను వెక్కిరింప

నెంచితివి కాని వికటకవీంద్రీ ! యంచు

నన్నుఁ బిలిచితి వేని నాయన్న ! నిజము

పల్కి యుందువు గారవపఱచి యుందు.

కటకవి.

బ్రహ్మమానసపుత్రుండు పరమమోద
మందుఁ గలహాశనాఖ్యనే, యల్లె నాకు
వికటకవిశేఖరుం డన్న పేరె కూర్చుఁ
బంచభక్త్యాన్నములవిందువంటి హాయి.”

ఇటు గిరినిర్ఘ్న రజవమున
స్ఫుటముగఁ బలుకంగ, నేను బోలిచి యతనికొ
దటుకున నతనిపదంబుల
నిటలతటముఁ జేర్చి నాదునేరము సైఁవఱ్ఱ.

వేడుచు నంటి నాతనికి
వేడ్క జనింపఁగఁ “గాకవివ్రజం
బోడుచుఁ గూఁత మాని యెట
కో చను మందులమాటి యెససి
వాడెడుమాటకు న్భేదరి
న్యాయమె నొ సుకవీ ! యటంచు నీ
వాడుట ? యంత పెద్దలిరు
దావళి కే నెటు చాలి యుండుదున్.”

వికటకవి.

నా విని యతండు పక్కున నవ్వి “బళిర!
బాగుగాఁ బోల్చితివి నాదుపలుకువెగటు
సుకవినిర్వచనము విను, సూక్ష్మకవన
రచయిత, మదీయతురగచిత్రపట మట్టు
లేరి కాకైత తెలియక యిటికి యుండు.

అరవయేకాంత మట్లు చిదంబరముర
హస్యమన శుద్ధశూన్యమై, యనుభవైక
వేద్య మగు నేమొ యని భ్రమపెట్టి పెట్టి
కుంభకోణము గా నది కొనకుఁ దేలు.”

అనియాలిండు నవ్వింపఁగ
విని విని యే మనఁగ లేక “వికటకవి ! పె
ద్దనయంతవాఁడె నీ కొక
తృణ మయ్యెను, నేను లెక్కయే నీ కింకణ.

కవిసింహంబ ! రచింపఁ గల్గెదవు గా
కావ్యంబు లెన్నేనియున్
వివిధం బౌరసవాహినుల్ దొలఁకుగం
భీరంపువా కైతలన్

వికటకవి.

జపు లూఱుం గలయట్టికావ్యరచన
సాగింప కిహాస్యపుం
దెవులు బట్టు టి దేల నీపలుకు ? చ
న్నే నీచవాచాలతల్ ? ”.

అనుచు రోషముతోడ నే ననినప
ల్కాలించి తా నవ్వెచు
“విను మోవత్స ! కవితవ్వసత్యగుణము
విన్నింతు; సామాన్యలో
చన మీక్షించెడులీలలే కవనకా
చద్వారమున్ జూచ్చి ద
ర్శనభావాధికవిస్మయార్థములు మీ
ఱు దోచెడు; గావున.

కవితకు హాస్యంబునకు
లవమాత్రము నై న ముఖ్యలక్షణమునఁ గా
నపు భేదము రెండింటికీ
నపు జీవము వికటవాక్సహాయమునఁ జూచి.

వికటకవి.

కవులు వికటస్వభావవాగ్ధనులు, వికట
కవులె కవినర్వజనులును, గవివి నీవు
నన్నుఁ “గవిసింహమా !” యని యెన్ని తుదకు
పరిహసించువు గా పశుప్రాయునట్లు.

కుఱ్ఱ కవులలో నిపుణత కొలఁదిఁ గలుగు
నంతరంబులు సూచింప జంతుసంజ్ఞ
లేల ? కవితతిఁ బశువుల నేలఁ జొన్చి
లాక్షణికులకు మతి వోవులాగు సేత ?

కవిసింహము, కవినాగము,
కవిశార్దూలము, కవికిటి కవిఘడ్గంబు,
కవివాజిమున్ను గాఁగల
కవిమృగముల నిర్వచింపఁ గవి ! నాతరమా?
విను వెండియు” నను చేమే
మొ నుడువ నుంకింప నే “నమో” యని “యపరా
ధిని నను క్షమియింపు మిఁకన్
వినీయెద మా అనక నీదు పేశలవాక్కుల్.”

వికటకవి.

అనవుడు సంతసించి “యవు

నోఁ గలగానమనోజ్ఞవాక్పణుల్

వినుము తెనాలివారె భువి;

బేళలపుంగవు లెవ్వ రన్న మీ

రస వలెఁ జమ్మ యీకవులె

యంచు; బలే! కుకవీశుఁ డీకవిఁ

వినిచెను; దీనిలక్షణము

నిర్వచనం బొనరింతు నిత్త ట్టిఁ.

ఈకలగానకవీశులె

యీకవు లయినారు; లోకు లిఁకఁ దమకవితా

ప్రాకటగుణము గ్రహింపఁగ

నీకలఁ దలమానిక మటు లిడికొందు సుమీ”

అనుచు వచియించు నతని కే నాఁగ్గ లేక

“చాలు నీనిర్వచన మిది సత్యమైన

నెట్లు లీకలగానకవీశుఁ డీక

వీశుఁ డనువద మగు నెఱింగింపు” మనఁగ.

వికటకవి.

కవిత నికర గ్రొత్త యేమి నిక్కంబె; కవులు
తలఁప నగు స్వాధీనములుగఁ దమరచనలు
భావచౌర్యముఁ జేయనిపట్ల; చౌర్య
మనఁగ నెఱిఁగి పదార్థ మాతని యనుమతిఁ
బడయక స్వలాభపరనష్టపరతఁ గొనుట !

నాయన్న ! యింకఁ బోవుదు
నా? యెడపదడపను నీకు నగపడు చిటు లే
దో యంచుఁ గడుపునుబ్బలు
పోయెడు నటు చేసికొందుఁ బో ముం' దనఁగన్

“నిలు నిలుము ప్రశ్న మొక్కటి
కులుకకుము కవీ” యటంచుఁ గుకవి ముకవినా
ములఁ దడవినట్లు తోఁచెడుఁ
గలదే తన్నామకమగు కవిగణ” మనుడున్.

బళిరా! నేడు కవీశుడన్ బిరుదు సం
ప్రాప్తించెనీ కార! ప
ల్కుల ని ట్లర్థవిశేష మెంచుబహులో
కుల్ సత్కవుల్ భావనా

వికటకవి.

కలనన్; నానుడి దబ్బ రై స నెటు స
త్కవ్యార్థముల్ వారికిన్
దెలియున్ ? తద్రసశక్తి తత్కవికి భా
తిన్ వారి కావేశ మా!

కవిభావనంపదన్ జెలఁ
గి వచింపఁగ శక్తి లేక కృతి సేయనియా
కవితామూకులు 'ముకవులు'
కవులవెనుక నుత్తములు ముకవులే సుమ్మా!

అని తాఁ దిక్కనయజ్ఞ యాహరిహరా
ఖ్యానంత తేజంబు భా
వనమున్ జేసి నుతించిన ట్లలపర
బ్రహ్మంబు ధ్యానించుచున్
క్షణమాత్రంబున లీన మయ్యె నొకతే
జంబందు; నాతేజు నా
కనులన్ నిల్చి మహాద్భుతావహము గాఁ
గన్ వెల్లె దివ్యప్రభన్.

వికటకవి.

కనుల నిండెడునాదివ్యకాంతిఁ జూడఁ
జాలక మదీయదృష్టులు సాగి తెప్ప
లల్లనన్ దోసి వెడలె మాయాప్రపంచ
దర్శనకుతూహలమున దుర్దశలుపడఁగ.

రసగంధాధికతుందిలాబ్జసుమగ
ర్భంబున్ జెఱుగ్ ఖోలె నం
తన మొప్పన్ దొలినంజఁ బాసి యళి లూ
తాగర్భనంజాతతం
తుసమూహస్థిత హైమకంకణములన్
నూత్నాతపప్రాప్తి నె
మిసిమిన్ బూలత యంచుఁ జేరఁ జను చె
మ్మిన్ మిత్తివాతం బడున్.

కను లిటు వీడగా నెదుటఁ
గంజహితుం డుదయించి యుండె; నూ
తనకరణంబు లెఱునయి
తాఁకె గవాక్షమునందునన్ మదీ

వికటకవి.

యనయనముల్ గవోష్ణగతి;

నంతట నేఁ గని విన్న దంత చ

య్యన నిటు పూస గుచ్చినటు

లక్షరముఁ జెడకుండ వ్రాసితిఁ.

వికటకవి.

యనయనముల్ గవోష్ణగతి;

నంతట నేఁ గని విన్న దంత చ

య్యన నిటు పూస గుచ్చినటు

లక్షరముఁ జెడకుండ వ్రాసితిఁ.

కవిరాజు.

నాంధ్రదేశాన సకలాశలందు నెవని
దానశాసనవిలసితస్తంభపంక్తి
నిండి యెవనియశముఁ జాటుచుండు నేఁడుఁ
గూడ, నతఁ డనవేమరాట్కుంబరుండు.

ఆరాజ్యం బతులవిధం
బారన్ బాలించుచుండె నాభూపాలుం
డేరాయిడి లేక ప్రజా
వారము సంతుష్టి నొంది వర్ధిలుచుండెన్.

కవనము చిత్రలేఖనము,
గానము నాఁబడునత్కళల్ మహీ
ధవపరిపాలంబున య
థావిధిగా నభివృద్ధి నొంద స
త్కవులును, జిత్రలేఖకులు
గాయకు లెందఱో వచ్చు చుండి రా
యవనిపదర్శనార్థ మన
యంబును గాన్కల నొందుపూన్నిమై.

కవిరాజు.

కవనమునందుఁ బ్రేమ మధి
కం బగు రాజున, కాకతాన స
త్కవులను బిల్చి కబ్బము ల
ఖండవిధాన రచింపుఁ డంచు గా
రవమునఁ గోరుచున్ బిరుద
రాజి నొసంగుచు, నగ్రహారభూ
నివహము నిచ్చుచున్ జెలఁగె
నిస్తులరీతిఁ గళానురక్తుడై.

రా జన నిట్టివాడై గద
రా! యని పౌరులు మెచ్చ సద్యశ
స్త్రీజము నొంది పాలనము
దివ్యతరంబుగఁ జేయు చొక్కనాఁ
డాజనపాలమౌళి ముద
మారఁగ నోలగ ముండె, వారకాం
తాజన మాడ, గాయకవి
తానము పాడఁ గవుల్ నుతింపఁగన్.

కవిరాజు.

కృతిపతి నౌట కేను బల
విచెద నాకవిరాజు తాను నన్
గృతిపతిఁ జేతు నంచు వచి
యించియు నేటికి మాన మయ్యె నే
కతమున రాక మానెనొ? యిఁ
క స్తడువేగెడు నేటితో నిఁకే
కృతికయి, యేకవిప్రవరు
నెంచెద నంచు నృపాలుఁ డున్నెడో.

“నూనూఁగుమీసాల నూత్నయావనముతో”
గండపెండెరపుడాకాలితోడ
ఫాలసీమను స్నిగ్ధస్మరేఖలతోడఁ
జెవినందు మారేడుచివురుతోడ,
మీనుమీసలఁ బోలుజానుజందెములతోఁ
జందికాధవళవస్త్రములతోడ
మెయినిండుమృగమదమిళితచందనముతో
నోటఁ దాంబూలంపునీటుతోడ

కవిరాజు.

సరసశృంగారభక్తిరసైకమూర్తి
పూర్ణరాకాసుధాకరస్ఫూర్తి కీర్తి
సకలకవిజనతామరసవనహేళి
వచ్చె శ్రీనాథకవిసార్వభౌమమాళి!

ఆకవిరాజు రాకఁ గని

యల్లన రాక శశాంకుఁ గాంచి నీ
రాకర ముబ్బుమాదిరి ధ
రాపతి సమ్మద మంది లేచి తాఁ
బ్రాకటరీతి సర్వమును
బాద్య మొసంగి సగౌరవంబుగా
వాకుల నాడి వాని కొక
స్వర్ణసుఖాసన మిచ్చి యిట్లనెన్.

వెదకం బోయినతీవ కాలఁ దవలెన్

వేవేగ నన్నట్లు నా
హృది కాంక్షన్ దనియించు మిమ్ముఁ ద్రుటిలో
నీక్షింపఁగాఁ జాలినా

కవిరాజు.

నిదియే మామకపూర్వపుణ్యఫల మం

చే నెంతు నోసత్కవి

త్రిదశాధీశ ! కృతీశుఁ జేసి నను న

ర్థిజోప్రమా, మృక్కైదన్.

అని యనవేమరెడ్డి కృతి

నందుట కువ్వీభు గూరుచుండుటన్

గని కవిరాజు రాజుఁ గని

క్షాపతి ! రేపు కృతీశ్వరుండ వా

దనుకొను మింక నీదుహృద

యార్తినీ బాయుము, తన్మహోత్సవం

బున కను వాప్రయత్నములు

పూని ఘటింపు మనన్ నృపుం డనెన్.

కవిరాజు. ! యిక నేఁ గృతార్థుండ నమ

స్కారం బిదే యంచుఁ గే

ల్గవఁ దా మోడ్చి నుతించె నాతని ధరా

కాంతాగ్నిగుం, డాపయిన్

కవిరాజు.

నవనంతోషముతో నమాత్యుఁ గని య
న్నా ! వీట నీవార్త ను
తప్పవ మేపారఁ బ్రజాళికిం దెలియఁ గాఁ
జాటింపు మం చంతటన్.

ఓలగంబును జాలింప నూహ సేయు
ప్రభునెదుట నిల్చియొక పేదబాపఁ డంత
“రాజ ! నిరుపేద నయ్య ! నారాయణి విని
నన్నుఁ బోషించునీ కగుఁ బున్నె” మనియె.

పేదబాపనిమాటలు వినుచు నిలిచి
పలికె ననవేయరెడ్డి యీపగిల “నయ్య!
కవితఁ జెప్పెదో? చిత్రలేఖన మెఱుఁగుదో?
గాయకుండవో? యేప్రజ్ఞ గలదో చెప్పుమ.”

అంత నాపేదబాపఁ డిట్లనియె “నెట్టి
ప్రజ్ఞయును నాకు లేదు, నీపాలఁ బడితిఁ
బేదబాపనిఁ గాపాడు విధి నెఱింగి
ప్రభువువతి! నాకు జీవనభిక్ష నిడుమ!

కవిరాజు.

ఏకశస్త్రనై న బ్రజ్ఞ గౌని
యెన్నఁడుఁ గ్రమ్మఱ నన్నుఁ జూచెదో
యాకళ నోమ నేర్పఱుచు
సర్వమునం దొకయిత నీకు నేఁ
జేకుఁ జేయువాడ" నని
చెప్పి మహీసురు నేగఁ బుచ్చి తా
వీకను బోయెఁ బార్థివుఁడు
వెంటనే సభ్యులు వోయి రిండ్లకుఁ.

ఆమఱునాఁడు వీడు సము
దంచితరీతి నలంకృతమ్ముగాఁ
బామరు లెల్లఁ జే యలఁతి
పల్లెలనుండి రయాన వచ్చి యా
గోమును గాంచి సంతసిలి
గొంతులనెత్తి నుతించుచున్ దిశా
స్తోమమునందుఁ బర్వ జన
తోయధి నాఁ బుర మొప్పె నయ్యెడకుఁ.

కవిరాజు.

ఒకఁ డొకఁడు గాఁగఁ బండితు లొడయనినభఁ
గౌతుకంబునఁ జేరిరి, ఘంట మ్రోఁగె
నంత ననవేమరెడ్డి సింహాననంబు
నెక్కి శ్రీనాథురాకకై యెదురు సూచె.

శ్రీనాథుఁడు నృపదుర్గ
స్థానసమీపమును జేరెఁ దత్సమయమునం
దానిటుపేద యెదురుపడి
వాని కెఱఁగి నిలిచి యిట్లువాకొనఁ దొడఁగెన్.

నృపసభాగారమునయందు నిన్న నన్నఁ
గాంచియే యుందు మీరు, న న్నానమందొ
కవనమందొ విచిత్రలేఖనమునందొ
ప్రజ్ఞఁ గని ర మృనెను గాదె పార్థివుండు.

గానము నేర్చికొంట యతి
కప్టము, కంఠము వీణవోలె వి
న్నానముగాఁ జెలంగ వలె,
నాది ఖరస్వర మేమి సేతు, నే

కవిరాజు.

మొసను గాని నేదు నన
నాపని కేండ్లును బూండ్లుఁ బట్టు నీ
లోనను నానతీసుతు ల
లో యని యేడ్చి కృశింతుఁ లేవడిన్.

అరయఁగఁ జిత్రలేఖనము
నం దొకపంజ్ఞఁ గనం దలంచుచో
సురుచిరహస్త కౌశలము
చొప్పడఁ గా వలె నందు, నొక్కచోఁ
దిరముగఁ గూరుచుండ వలె
ధీనిధి కావలె, వేయునేల ! యా
సిరి గలవానికే తగును
జిత్రకళాభ్యసనప్రియత్నముల్.

కవనము నభ్యసించు టొక
కష్టముగాఁ గనుపట్ట లేదు, మా
నవునకు, లేదు దానను ధ
నవ్యయ మింతయు, నేవనాననో

కవిరాజు.

యవనిధరాననో, నిజగ్మ
హంబుననో మఱి యేస్థలాననో
కవనము నల్ల వచ్చు నవ
కాశము చొప్పున నంచు నెంచితిన్.

మాటలు ప్రోవుసేయునెడ
మంచికవిత్వము గాక మానునా ?
మాటలు లేనికై త నొక
మానవుఁ డైనను జెప్పి యుండెనా?
మాటల కేమిలో టగును
మాననజన్ముడ నైన నాకు, నే
మాటలు ప్రోవు సేతు నని
మానసమందుఁ దలంచి నెండియున్.

చెవి విని కంటఁ గాంచి విర
చింతు) గదా కవు లేకతాన నం
చవనిధరంబుఁ జేరి నిశీ
యం దొగిఁ గువ్వలు గూయ వింటిఁ గ

కవిరాజు..

స్తవ నట వాఁగుల స్తని య

సం దగినాఁడఁ బదాలు రెంటి, న

య్యవి విని నాసతీతిలక

మల్లెను మూఁడవపాద మల్లనన్.

నాలవపాద మాబిడకు

నాకును దోఁపక పోయె, తేనిపే

రోలగ మాను బో యని ర

యోధతి ని ల్విడి వచ్చి శ్రోవలో

బాలకవీశు నొక్కరునిఁ

బ్రార్థన చేయఁగ నాతఁ డాదటన్

నాలవపాద మాడె, నర

నాథునిమోలఁ బరింప నేగెదన్.

భూమిపుచెంత కేగుటకుఁ

బూర్వమె మొకడ నేఁ బరింతు, నా

సేమము నెంచి పద్దెమునఁ

జిన్నెలు వన్నెలు వెట్టవయ్య ! యీ

కపిరాజు.

భూమిని మిమ్ము బోలుకవి

పుంగవు లెవ్వరు లే రటందుగ్గి, మీ
రేమన నద్ది పదై మయి

యింపును నాంపు ఘటింప కుండునే ?

అనుచు నచియించునవ్వపుగ్గి నరసి యంత
ననియె గవిరాజు నాని కీ ల్లయ్య! కివులు
నొక్కరిని మించి వేటొక్క రున్నవారు,
కవిత లాకీతిఁ దగలమగతుల నుండు.

అరయఁ బరిపూర్ణపాండిత్యసరణి ధరణి
యందు నాశాంతరేఖ నా నమరుచుండి
చేరెమ కొలంది నరులకు హార మగుచుఁ
దొలఁగు నద్దాని పరియుట మర్దిభంబు.

చదువుము నిర్భయము మహి

జానికురంగట నీచుపదై, మం
దొడవెడు లోటుపాటులకు

ను త్తరవాదము సేతు నేను; నన్

కవిరాజు.

వదలుము, సత్యరంబుగ న

భాస్థలి కేగుట కయ్యె వేళ, ని

చది నెమరుదొడ్డె మిథ్య విసఁ

జాలను విప్రగులావతంసనూ!"

అనుచు శ్రీనాథుఁ డేగె సత్యంత మైన

జనమునను రాజసభకు సుస్వాగతంబు

నొసఁగిరి నిజాననావళినుండి లేచి

జనపతియు సభ్యు లెల్ల రుత్సవము మెఱయ.

చెప్ప వింటిని గాని శ్రీనాథుఁ గనలేదు

సుదినంబు నేఁ డనె సూరి యొక్కఁడు

ఘనకవితాచంద్రికలు వీనిముఖచంద్రు

నాశ్రయించుట నిజ మనియె నొక్కఁడు

నాలివాహనస్తోత్రకృతిఁ గృతులెన్న

ననునదింపిన మేటి యనియె నొక్కఁడు

కలఁడె యీతనిఁ బోలుకవిరాజతలజుం

డఖిలార్చన భరియిలో ననియె నొక్కఁడు

కవిరాజు.

సభ్యు లెల్లరు నానభాసదనసీమ
నిట్లు మదినెంచి మాటాడి యెలమి నుండ
నంతఁ గృతి యిచ్చుటకు వేళ యైన దనుచుఁ
బృథులరవభేరి చాటె నావిభునికోట.

‘ఖంగు’మని ఘంట మ్రోఁగె శంఖములుమొరసె
జయజయధ్వని సభలోన సాంద్ర మయ్యె
లేచి కే లోడ్చి యనవేమరెడ్డి ప్రస్తు
తించి శ్రీనాథకవినిఁ బ్రార్థించె నిటులు.

“సురుచిరాఽస్తంబసూత్ర” ! భారద్వాజ
గోత్ర ! సత్పండితకులపవిత్ర !
భీమాంబికామారయామాత్యసుకుమార !
మారోపమానశరీర ! ధీర !
ఉభయభాషాకవిత్వోద్యోగపారీణ !
యఖిలపురాణవిద్యాధురీణ !
శస్త్రమీమాంసాదిశాస్త్రవాదనదక్ష !
కుకవీభవార్యక్ష ! సుకవిపక్ష

కవిరాజు.

రసిక జనమోద ! బ్రాహ్మీవరప్రసాద!
కపి విబుధమాన్య! శ్రీనాథకవివరేణ్య!
సరసకృతి శాలివాహనసప్తశతిని
ననువదింపుము నాకింక సంకితముగ.”

అన నిష్ట దేవతాప్రా
ర్థన మొనరించి కాసెకోక దాచినకృతిఁ జే
తను గొని యనవేమునిఁ గని
యనెఁ గవిరా జంతలోన నతిహర్షమునన్.

‘మనసుచే వాక్కుచేతఁ గర్మంబుచేత
సరసకృతి శాలివాహనసప్తశతికిఁ
దగినకృతిభర్త వీవని తలఁచి చేతు
సధిప! యనవేమభూప! నీ కంకితమ్ము’

ఆదిన్ మధ్యమునందు సంతమున నా
యాభాగముల్ శిష్టమ
ర్యాదన్ దా వినిపించి కావ్యమును, దీ
ఘాయుర్బలారోగ్యవి

కవిరాజు.

ద్యాదర్శోన్నతకీర్తిధాన్యధనసం
స్థానుండు గా భూపతిఁ
శ్రీదాక్షాయణిప్రోచుఁ గాత మని యా
శీర్వాదముఁ జేయఁగన్.

మంగళతూర్య నాదము ల
మండగతి నివసవీధి ముట్టె, వా
రాంగన లాడి పాడిరి, చి
రాయరువేతుఁడు గా, యశోంగనో
త్సంగసుఖాననప్రమద
సాంద్రుఁడుఁ గాఁ గనకాక్షత ల్పభా
రంగవిరాజమానుఁ డగు
రాజోరంబునఁ జల్లి రెల్లరున్.

అంత ననవేముఁ డత్యంతహర్ష మొంది
లలితకాశ్మీరపున్నాలువుల నొసంగి
సప్తశతరత్నములు స్వర్ణశస్త్రభాజ
నంబునం దుంచి యిచ్చె శ్రీనాథకవికి.

కవిరాజు.

ప్రాంచితరీతిఁ బద్దెములు
పండితు లెల్ల పఠించి తేని దీ
విందుచుఁ గాన్కల న్గొనుట
వీక్షణమున్ బానరించి బాఁపఁ డా
శించుచుఁ బారితోషికముఁ
జేరి సృపుం బశియించెఁ దాను ని
ర్మించినగీత మిట్లు విప
రీతముగాఁ గరయుగ్మ మూఁపుచున్.

(భావగీతము.)

కొండమీద విన్నగూగూలు!
కొండక్రింద గన్నవాగూలు!
అప్పన్నచేవి నున్నపోగూలు!
అనవేమారెడ్డియూగూలు!

పక్కున రెడ్డిజేఁడు నగఁ
బండితు లెల్లరు నవ్వి రంత న
ల్లిక్కుల హాసగర్జలు పృ
తిధ్వను లీనఁగ నయ్యెఁ బేదవాఁ

కవిరాజు.

జొక్కండె తెల్లనోయి సమ
యోచితబుద్ధివిగ్నానుఁ జౌచు నా
కెక్కడీకైత నచ్చె నను
చెంతయుఁ జింతిలుచున్నయంతలోక.

“పాటుఁడా ! సిగ్గు లేదె నీపాడుకైత
నిట్టిసభలోన వచియింప నియ్యకొంట
కింతకన్న మఱిదేని మీనస్మృతి
ఘనము కా దేమొ యోచించుకొనుమ నీవ!

ఉబసువో నట్టిమంగలి యొక్కమీఱఁ
బిల్లితలఁ గొఱిగె నెట తద్విధము గాఁగ
నన్య మేమియుఁ దోఁపక యల్లినావా
రోతఁ గలిగించునట్టివీకైత వెడఁగ !

ఘనతరులు రాల్చుపత్తార్థికాండములను
కావు కా నని యార్చుచు నావనికొని
కూర్చి కాకవి రచియించుగూఁడునోలు
కైత యొకకొంత మిన్న నీకైతకన్న.

కవిరాజు.

రసము నే నెఱుంగనా, పార్థిరబ్ధ మిది యేమి?

ద్రవిడదేశాన్న సత్రముల నిడరె?

సముచితాలంకారసమితి నే నెఱుంగనా ?

మగువలు ధరియించునగలు గావె ?

యతిని నే నెఱుంగనా, క్షితిలోనఁ గాషాయ

సప్త్రుధారుం డైనవాఁడు గాఁడె ?

గురువు నే నెఱుంగనా ? సరి సరి యక్షరా

భ్యసనంబు సలిపినయతఁడు గాఁడె ?

శబ్ద మన నే నెఱుంగనా ? చప్పుడు గదె ?

యనుచు నచియించునజ్ఞానజనములోన

నగ్గిగణ్యంక వగునీ వహా ! కవిత్వ

ముచు రచించుట భాషకు చుప్పు గాదె?

కలుగుకొ గంటము, తాటియాకులకు నే

కష్టంబుఁ గాన్పింప, దీ

యిలఁ గార్యాంతర మేది లే దనుచు నీ

యిష్టానుసారంబుగాఁ

కవిరాజు.

గిలుకొ జన్నె కవిత్వ మంచు నెదియో ?

గీర్వాణశుద్ధాంధ్రభా

షలముక్కు, నొగ మైన నేరకయె, భా

షాదోహి ! భావింపుమా !

దున్న యీనిన దన దూడను గట్టుమం

చనెడునెద్దు మొద్దుజనపతి నలె

నన్ను నెంచినావో ? నన్నకనన్న నా

దృష్టిపథమునుండి తెఱలి పొమ్ము.”

అను చాభూపుడు బానిని గినుకమై

నందుండి పో నాడె జ

య్యన శీనాఘడు చాలి బొంది కడునె

య్యం బొప్ప వాకుచ్చె “నో

జననాథా ! యొకమాట, యీకవిని నీ

చపాయనిం గాగ నీ

వసరా దీతడు గా కవీశ్వరుడు భా

వాతీతభావుం డిలక.

కవిరాజు.

నిన్నటిమొద్దుబాఁచు డెటు
నేఁడు కవీశ్వరుఁ డంచు నెంచ, ఈ
ర్వి న్నరజన్ము లెల్లరుఁ గ
విత్వగుణంబును గల్గువార, లో
యన్న ! కవీశు లన్న నొక
యద్భుతమానవజాతి యేడనో
యున్న దటంచు నీవు మది
నూహ యొనర్చకు మింక నెమ్మదికొ.

కవనగానవిచిత్రలేఖనములందు
నెందు నై నను బ్రజ్ఞ నీ వొంది రమ్మ
టంచు నిన్నను వీని నీ వంటివి గదె !
మాత యగు నవసరము నిర్మాణమునకు.

జననీస్త నమే లోకం,
బని తలఁచెడుసంతకాల మలనిసువున కే
మనఁ బనిలే దిఁకఁ దదుపరి
ననవలెఁ గా నదియు నిదియు నందుట కవనిక

కవిరాజు.

కవనము నుడువనిచో నీ
యవనీశ్వరుఁ డిడఁడు నీవనాధార మటం
చవనీసురుఁ డేకాగ్రత
ను నజలి కవియయ్యెఁ దావినూత్నవిధముగాఁ
ఏకాగ్రతార్క శేజము
లోకాజ్ఞానాంధకారలోప మొనరుపఁ
బ్రాకట మగు కారణ మని
యోగింపలయనాథ! నీవయోజంపు మింకఁ.
యతులఁ, బ్రాసములఁ, గణంబులను, శ
బ్దార్థంబులఁ, సద్రసా
చితులఁ, శయ్యల, జాతులఁ, వితతశా
స్త్రీయ ప్రియోగంబులఁ
గృతులం జేయఁ దలంచువార లిల నొ
క్కింతైన నాచార్యనం
గతిఁ దా మెంతయు నేర్వకే రచనముఁ
గావింప రా దందువో.

కవిరాజు.

“జలచరకోటిఁ గల్గెదవా?

చారుమణిప్రభ నొందుదో, మహీ
వలయముఁ జుట్టి రాఁ గలవా?

వారిద మంటెదవా? సముద్రమున్
బలె సెలయెఱ! యేల యిటు

పాటలు వాడుచుఁ ద్రుష్టుచుంట? భూ
స్థలి విడనాడు మీ”వన ర

సజ్జలు పక్కున నవ్వ కుందురే?

కవితావేగము గల్గు వారలు నిరా

ఘాటాతివృత్తశ్రమో

దవిహారప్రియులై మహానియమబం

ధాతికృమోద్వేగభృ

న్నవకూలంకషతుల్యతందగి యన

స్యప్రాప్తధీజాతభా

వవిశేషానిలదూయమాను లయి కా

వ్యాఖ్యాన్యో మున్గరే?

కవిరాజు.

భావావేగము, భావవర్ధనముః చ
 ద్భావాధికాభాసముః,
 భావప్రాజ్ఞత, భావనిఘ్నత, నదా
 భావప్రభాభాస మే
 జీవుఁ డొందునొ యీతఁ డొంది కవితా
 శ్రేణక్తి సృష్టిస్వభా
 వావిరూఢతరిహస్య విద్వి యను మాం
 ద్యగితి స్తకవాలెక్క.

భావకవి యని వానిని వాకొనఁ నగు
 వాఁడు విరచించునది యగు భావకవిత
 భావకని యగునీపేదబాఁపఁ డిధిప !
 వీనికవితను భావ మువ్వియ్యలూరు.

తనదునినూత్న భావకవి
 తావ్రణిభాసిత్త్వచంద్రికా
 ననధిని దేలి బోఁ దగిన
 సృష్టిత కాలము రామి బాఁపఁ డా

కవిరాజు.

ర్షినిఁ దనపొట్టకూటికయి
దేవురుగొట్టు వలెన్ రహించి, కె
వ్వనఁ దనకైత నాడుటను
బో సరిహసనరీతుఁ డైతగెన్.

కోమలరాగభోగ, మెల
కొమ్మలు, సత్సుమనోవిలాస, ము
ద్దామనరాచులు, స్వలపుఁ
దాపము, పల్లవకోటినిండుకో
నామనివేళఁ బాడఁ దగు
నాపరభృన్మణి. దా సకాలమం
దేమట పాడి శోభిల్లకు
నింపును సొంపు ఘటించ నేర్చునే ?

పూర్వీకవ్రలయం దపూర్వభావము లేదొ
కానె నారు భావకవులు? పేద
బాఁపఁ దొక్కఁ డెట్లు భావకవిశ్వరుఁ
డనుచు నడిగె డేమొ యాలకింపు.

కవిరాజు.

కనకలతామణిమంజరు

లోనరుకననపంజరముల నుంచిరి తమమో

హసభావరాజకీరము

లను మునుపటికవులు కావ్యలక్ష్మీధవులై.

వితతాగాధమహారసాయతనమై

పెంపారువృత్తాబ్ధి సం

స్థితునిం గాఁ దను డించి భావకవి యెం

దేఁ బోన నద్దాని సం

స్మృతిచిహ్నంబుగ నెంచి భావకవి ని

ర్మించు బ్రయత్నించి ప్రి

స్తుతపద్యాకృతిపంజరం బాకటి న

ద్యోమోదసంపాప్తికై.

పూర్వకవిపద్యపంజరంబులను వెలయు

భావకీరములను నెప్పు నీవు గాంతు

నేటియీకవిపద్యంపునీడమందు

వానిఁ గనలేక పోవచ్చు వసుమతీశ!

కవిరాజు.

తనగీతంబున నీకుఁ గన్పడనియే
తద్భావతత్వంబు నీ
వనుమం చాతనిఁ బ్రశ్న సేయకుము స్వ
ష్ణాంతర్గతానంద, మే
జనుఁ డైనదగ వాకొనం గలఁడె ? యి
చ్ఛానంద మీ వొంది త
ద్వనభావాండజపం క్రితో నెగిరి యా
తత్వంబుఁ జింతింపుమా?

ఈకవితత్వమున్ మఱియు
నీకవిభావకవితత్వతత్వమున్
బ్రాకటలీల నే నిపుడు
భావన చేసితిఁ గాన వీనివ
ద్యాకలితాతిభావము దు
రత్యయ మంచు వచింతు నింక నీ
కోకుతలాధినాథ ! విను
ముత్సుకత నిష్ఠనాడ కోపికన్.

కవిరాజు.

కొండవీడ్రాజ్యసంకుచితనామము కొండ
 యంచు భనత్రిజ లాడుచుంట
 గువ్వలు మీయివి గూర్చి గూగూలతో
 స్వర్గస్థు లాలింప జాటుచుంట
 తమదాసధారాజలము వాగులై రసా
 తలమేగి మీయివి దెలుపుచుంట
 అకందుకూరుసింహాచలవ్యాఘ్ర మై
 భనదీయరాజ్యంబు ప్రిబలుచుంట
 ఎన్న సీంహాద్రినాథుడప్పన్న చెవుల
 దనరుబంగారుపోగులు తానన
 భక్తి సంయుక్తి వితరణశక్తి జాటు
 చుంట యగు దీనిభావ మోయర్వశేశ !"
 అనుచు శ్రీనాథుడనునన్యాసము విసి
 సంభ్రమాశ్చర్యములు మది సందడింప
 సింహపీఠక విడి నృపశేఖరుండు
 సాగి శ్రీనాథునకు నమస్కార మిడుచు.

కవిరాజు.

సము లెవ్వారలు లేరు నీకుఁ గవిరా
జా ! కృష్ణపక్షాత్తకా
కమః నిక్కంబుగ శుక్లపక్షయులకా
కం బంచు వాదించి గె
ల్పమరం బొందెడుకౌశలం, బణువునం
దద్రొంద్రము న్నూపుజ్ఞా
నము నీసాము ; కృతార్థుడై సమధికా
నందంబు నే నొందితి.

కవినామం బది నార్థకం బగును లో
కంబందు నీపట్ల వ
త్కవిస్మృతి బరమార్థ మెంచునతఁ డొ
క్కం జొర జుమా నిక్కపు
గవి ధాత్రి ; గవినామమాత్రగులు ప
ఖ్యాతార్థశూన్యుల్ గదా !
కవినామంబును నీటికాకియును లో
కంబందుఁ దా నొందదే ?

కవిరాజు.

అని కవితిలకుని ఘనముగ
వినుతి సలిపి వెనుక ధరణివిభుఁ డలరుచు బాఁ
పనిఁ గని పనివడి యనె నా
ననమున నునునగవు లెనయ నలువగునుడులన్.

బలిబలి ! యెంతలోనఁ బ్రీతి
భావిభవంబు నరించె నిన్ను, నీ
కీలఁ గలప్రోజ్జ పేదఱిక
మే యని యంటివికాడె? నిన్న, ని
స్తులగిరినిర్మ రోత్పతన
తుల్యకవిత్వముత్పథార ని
స్వలచుట వింత యయ్యె, ఘన
భావ ! కృతార్థుడ నైతివే సుమా !
వాణీనిర్వే తుకదయ
రాణను నీ వొండకునికీఁ బ్రార్థించితివో
వాణీశుని శ్రీనాథుని
యానారీదయకు వాక్సహాయము సేయన్.

కవిరాజు.

శ్రీరామాయణపఠనము
భారతభాగవతసత్ప్రబంధపఠన మా
రారా ! కవితాధోరణి
కారయ నవసరము కా వటంచుఁ దెలిసితిన్.

ఎంతవిచిత్రపుష్పంబు
మియ్యది, పద్మము నెంత గాంచినన్
సుంతయు భావగోచరత
చొప్పడ దద్దిర ! కాని పాదపా
దాంతరసీమలందును ర
హస్యవిభావము గల్గ నోపు, నీ
కెంతయు నీదుకై త తగు
నెన్నఁగ నీదగుశక్తి యల్పమే !

కృత్యనంతరోత్సవమున కేగువేళ
సచివవరుఁ గనుఁగొని రాజచంద్రుఁ డంత
నీయపూర్వోపుఁగవికి నీ వి మృనర్థ
పారితోషిక మని సభ వాసి చనియె.

కవిరాజు.

పులితోట కొండ తప్పిపోయినటు లూ
 ర్సుల్ పుచ్చుచు బేదవా
 డెలమి దా వెలరేని కానికల నె
 న్నే నొంది శ్రీనాథున్
 బలుమా తెన్నుచు నాటియుత్సవపుశో
 భ స్తుడ నూహించ కే
 యిలు సేరెన్ దనభార్యచు సుతులు త
 న్నిక్షించి యుప్పుగొంగెన్.

ఒకచేత ఖడ్గంబు నొకచేతఁ గాన్యంబు
 గొని యేనుపై నేగునినుని గనుచు
 బ్రభుపార్శ్వభాగాన భాసిల్లు శ్రీనాథ
 కవిరాజునకు నమస్కార మిడుచు
 బతమల్కలను మించి పరిహసించుచు మీఁది
 కేగురుజువ్వలఁ బరికించి నగుచు
 వరకృపాణములతో, సంశయములతో
 జతురులు గావించుసాము గనుచు

కవిరాజు.

నతులమంగళతూర్యవాద్యములు వినుచు
నాటవెలదులనృత్యముచీటుఁ గనుచు
నుత్సవాలోకనాగతు లుత్సుకతను
నొండొరులఁ దోసికొను చేగుచుండి రపుడు.

నరశృంగారరస ప్రధానకవితా
వైదగ్యసంపూర్ణుఁ, డీ
శ్వరపాదాంబుజచింతనామృతరసా
స్వాదప్రమత్తుండు, గా
కవిమత్తేభగణోగ్రసింహుఁ, డవనీ
కాంతాగ్రసేవ్యుండు నౌ
కవి కీనాఘని సంస్మరించుచు నమ
స్కారంబుఁ గావించెదన్.

భావకవిత్వము.

రెండుకాకులు కూర్చుండె బండమీఁద.
నొం డెగిరిపోయె నంత నం దొండు మిగిలె
రెండవది పోయెఁ బిదప నం దొండు లేదు
బండమాత్రము పాప మం దుండి పోయె.

ఆయనంతప్రణయవార్ధి ననిలవివశ
మై జనించిన యల వళి యై, తరంగ
మై, మహోత్తుంగకల్లోల మై, తదీయ
తీరమున భంగమై వార్ధితీర్థ మయ్యె.

ఆమనోజ్ఞసుమధురసాయంతనసమ
యమున వల పూని నీ శృంగి యస్మదీయ
హృదయతంతులు మీఁటి హాయిన్ రచించి
కాలసర్పకరాశవక్త్రమునఁ గరఁగె. .

ఆనిశాకాచగోళాంతరాన స్నిగ్ధ
కమితరనాతిదీపికాకళిక మినుకు
మినుకు లాడి హఠాద్దీప్తి నెనసి శిథిల
తిమిర చేలాంచలంబుల సమసిపోయె.

భావకవిత్వము.

అస్మదీయాంతరంగాపరాశ విమల
రాగరేఖావిలాసవిభ్రాజితముగఁ
బొనరుచుండియుఁ దమమున మునిగి పోయె
మినుకు లలరునె తాను లేమిని జగాన?

భావతురంగము.

భావకనిత్వసంపద ల

సారము గాఁ గలఖండకావ్యముల్
నే విరచించి యన్నిటిని

నే లగుపొత్తముగా ఘటించి, సం
భావనఁ జేయుచుంటిని వి

భావరి నా కృతి నామ మే మనం
గానలె నంచుఁ గొంతదను

కక; నెనుకక గొనినాడ నిద్దురక.

అక్షమరేయి నొక్కపాప

సాకృతి తోచెను స్వప్నమందు నా,
కద్దిర ! పంగనామముల

నాస్యమునకొ రుదురాకపేరులకొ
కొద్దివి కంకసీమమునకొ,

బిల్గిని చంకను, దాటియాకులన్
కొద్దిగ నొక్కచేత, నొక

కుంచెను రెండవచేతఁ బూనుచుకొ.

భావతురంగము.

వీధినాటకమున హాస్యవేషధారుఁ
డటులు నచ్చితి వెవ్వఁడ నయ్య ? నిన్ను
నెప్పుడో చూచి యుండిన చొప్పు దోఁచు,
ననుము భవదీయవృత్తాంత మనఁగ నతఁడు.

నఁచితుఁడ నేను నీకు, న స్మరించి తీవు
నిదురమత్తునఁ, బోనిమ్ము నేను గినియ,
రామలింగికవి యగు నానామ మోయి!
నాదునావాసము తెనాలినగర ముండుగ్గి.

అను చాలఁ డనిన నుడులను
నిని భక్తి సమస్కరించి వేడ్క నడిగితిన్
“విను కవిశేఖర ! యిట కే
పనిమీఁదను వచ్చినావో పలుకు” మనం గాన్
నాసేరఁ బరగువాడవు
నాపద్యము లరసి ప్రీతి నను మెచ్చుచు నే
రేపును మాపును నాకృతు
లే పరియించెదవు గాన నెలమి న్నొంటిన్.

భావతురంగము.

నిను నాశీష్యునిఁ గాఁ గై
కొనినాఁడను కవిత నీవు కూర్చినపాత్తం
బున కేడి తగినపే రని
యనుతాప మి దేల విను మదశ్వచరితమున్.

తపనీయమణిమయోద్దామప్రభాభాసి
తోత్తుంగసింహాసనోజ్వలంబు
కవిగాయకవితానగంభీరగీతాసు
ధారసధారాప్రపూరితంబు
అఖిలశాస్త్రేఽఽహిసార్థవిత్పండిత
పాండిత్యచర్చాతిమండితంబు
గాంగేయవిజయవిక్రమకళాకలితాంధ్ర
వీరసింహాసమూహవిలసితంబు

నవ్యనాట్యకళాసమూహితవయోను
షంగవారాంగనాపాంగమంగళంబు
వ్యజనయుగ్యంత్రపుత్రికాభ్యంచితంబు
నాతతము కృష్ణరాయసభాంగణంబు.

భావతురంగము.

కొలుపు దీక్షించి రాయలు గూరుచుండె
సింహపీఠక నాసభాసీమయందు
విజయఘంటిక మోయఁగఁ బ్రజలు నలర
వందిమాగధు లాజేనిప్రతిభఁ జూట.

అంత నొకచిత్రలేఖకుఁ డటకు నచ్చి
యశ్వచిత్రపటము దెచ్చి యవనిధవున
కిచ్చె నద్దాని రాయలు మెచ్చి కొంచుఁ
జూపి సభ్యుల కీట్లు సంస్తుతులు నల్పె.

“ఎంత మనోజ్ఞమై తనరు
నీజననాశ్వచిత్రలేఖనం,
బింతయు లోలుపా టెచట
నెంచఁగ గాదు, సజీవవాజి న
త్యంతముఁ జూచినట్టు లగు,
దా టెమగుఱ్ఱము దాటునట్టులే, ?
వింత చెలంగ వ్రాయఁ బడె,
వేలకుమించినమూల్య మీఁ దగున్.”

భావతురంగము.

అనుచుఁ గొనియాడి చిత్తప్రేభనముఁ జెల్లి
కారునకు వేసవేలురూకల నొసంగి
“కలఁడె యొకఁడైన నీచిత్రకారు మించఁ
జాలెడునతండు నాదునాస్థానమంచు”

అటులు భూజాని యాతని నభినుతింపఁ
గుపితమతి నొచు నే నంటిఁ “గువలయేశ!
పరచునీతేఁ యీచిత్రపటము వదల
దిందుఁ గలచిత్ర మే మొకొ నందియంబు.

తగులదు మెత్తగా దరిసి

తాఁకన, భీతిఁగలంగఁ జేయఁగా

నెగురదు, కొంచె మైన నకి

లింపదు, వాలము దిగిష్ట, దిట్టిద

శ్వగణమునందు నున్నె, సగ

పాలు గనంబడ, డెట్టిచిత్ర, మీ

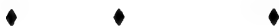
పగిది విచిత్రచిత్రములు

వందలు వేలు రచింప కుందునా?”

భావతురంగము.

అనఁగ వసుధేశుఁ డాడె నాకంత నిఱులు
“భావనము చేయ వలె చిత్రిపటము దెలియ
భావశూన్యమైన కదికఁడ్యభావ మొసఁగు
నీకళాపరమరహస్య మిది నిజమ్ము.

వందలు వేలు వాఁగియుఁ గల
వాఁడవు నీవు సెబాసు ! సత్కవీ !
ముందుగ నొక్కచిత్రిపట
ముఁక రచియింపుము దానితోడ నీ
యందునెసంగుపిఱ్ఱ తైలి
యందగు” నంచు క్షీతేశుఁ డాడె నే
నందుల కొప్పికొంటి, సభ
యందలియందఱు నబ్బి మొందఁగన్.



కొలుపు చాలించి భూమిశతీలకుఁ డేగె,
తేజకడ లేచి మఱునాఁడు తేని దై న

భావతురంగము.

యాసభాభవనాంతరమందుఁ గుడ్డ్య
సీమ నొకచోట వ్రాసితిఁ జిత్తరువును.

రాయలు నచ్చి యంత నప

రాష్ట్రమునన్ సకలాంధరాజులో

కాయతనై భవంబున స

భాంగణసీమను బల్కె నల్కమై

“హేయవిధానఁ గుడ్డ్యతల

మీగతిఁ బా వొనరించె నెవ్వఁడే

రా” యను నంత నే నలభ

రాధిపుఁ గాంచుచు మాటు పల్కితిన్.

“గోడఁ బాడు చేయుజాడగా దది నేను

గోడమీఁదఁ గడఁకఁ గూర్చినట్టి

చిత్తరు వది కాని, క్షీతినాధ! వే తొండు

కాదు, దానిఁ గాంచ నాదుమనవి.”

బౌరా! చిత్తరు వేది, కుడ్డ్యమున హే

యం బొమసిన్ బూసి, యా

భావతురంగము.

యోరక్షగుంచెను వెల్లఁ గొట్టి, యిటు నా
స్వోక్తివ్రజం బాడుదే ?
పారం బన్నది లేదె యెంతకుఁ ద్వంద
భ్యస్తాతిహాస్యోక్తి క
య్యారే ! యియ్యది యాచిదంబరరహ
స్యప్రాయమా నేమొకో ?

అనుచుభానాథుఁ డించుక యలిగి పలుక
“భావనము సేయవలెఁ జిత్రపటముఁ దెలియ
భావశూన్యన కది కుడ్యభావ మొనఁగు
నీకళాపరమరహస్యమిది నిజమ్ము.”

అని నే నాడినమాటలకొ గినుకఁ దా
నాలించి “నీచిత్రలే
ఖనమం దొప్పెడుభావమున్ దెలుపు వృ
ఖ్యాతంబుగా, నద్ది నేక.
వినెడక, నా కది నచ్చ కుండునెడ నీ
నేరంబు సైఁపక జామా”

భావతురంగము.

యనె ధాత్రీశుఁడు “నల్లె” యం చతని కే
నావెన్న ని ట్లాడితిన్.

అడిగిన భావమున్ దెలుప
నా, నటు లెందఱి కంట వీ లగున్
బుడమిని, నాధ్య మద్ది యగుఁ
బో కృతిక ర్త గతించువెన్న నే
వడువున నడ్ది బోధపడుఁ ;
బాతకు లెందును స్వీయశక్తచేఁ
దొడరి గృహింపఁగా నలె గృ
తున్; కృతిపాతకధర్మ మిద్దియే.

కవులును జిత్రలేఖకు ల
ఖండగభీరవినుత్న భావముల్
బ్రవిమలనవ్యసత్కృతుల
రాజిలఁ జేతురు గాని, తిత్కృతి
ప్రవరరహస్య భావముకు
రప్రతిబింబితపూర్ణతత్వమున్

భావతురంగము.

వివిధజనాళి మెచ్చంగ వి

వేకము బుద్ధియు నీయ నేర్తురే?

ఆత్మరూపము దేహమై యలరు నటులు

భావరూపము చిత్ర మై పరంగు, భావ

రహితచిత్రము జడ, మాత్మరహితదేహ

మటులు, భావము జీవన మఖిలమునకు.

రంగులు కేళిలే నయన

రమ్యవిచిత్రపటంబునందు ము

ఖ్యాంగము లంచు భ్రాంతిపడు

నాతఁ డెఱుంగఁడు దానితత్వ, మా

రంగుల వెన్న గుప్త మగుఁ

భ్రాంచితభావవిశేష మెంచుతె

ల్పిం గలవానికే తెలియ

వీ లగుఁ శత్రుకళారహస్యముల్.

ఉన్నది యున్న దం చనుచు

నుండెడువాఁ డభముండు, తెల్సిమై

భావతురంగము.

నున్నది లే దటం చనుచు

నుండెడు నాతఁడు మధ్యముండు, లే
కున్నది యున్న దం చనుచు

నుండునతం డిల నుత్తముండ యా
నెన్నఁగ ముత్తెఱంగులు మ

హిం గలయట్టివిమర్శకుల్ నృపా!

కచబంధచ్యుతకేశలేశ మొకచోఁ

గన్నట్టఁ దన్నెల్లముక్
రుచులక దత్పరిమాణ మెంచి యది యే

లోలాక్షిదో, యామె నే

రుచు విద్యావిభవంబు లెట్టివో, వయో

రూపంబు లేపాటివో

వచనం బెట్టిదో, పోల్చు నాతఁడె కళా

వైదగ్యసంపూర్ణుఁ డౌ.

ఒకపరమాణువుక గను “చ

యోదుయ”మై మునుఁ బొల్చునీప్రపం

భావతురంగము.

చకపరిణామతత్వమును

సోప్నము నెమ్మది నూహ సేయుటే
ప్రకటవిమర్శకప్రవర
లక్షణ, మియ్యది నిక్క మోప్రభూ!
వికటకవీశువా క్కని యు
పేక్ష వహించి హసింపఁ జోకుమా!

అటుల యుపేక్ష సేయునెడ

నక్కట సత్కళ లెల్ల గొడ్డు వో
పుటయె ఘటిల్లు, నంతఁ బరి
పోషితభావకవిత్వశీవమున్
పటుతరచిత్రలేఖన మ

భావగతస్థితిఁ గాంచుఁ గాన నిం
తటను మదీయచిత్రరచ
నాప్రధితార్థము నాలకింపుమా!

గండుమై గఱులెత్తి కొండ లుద్దండత
నెగురుచున్నటులు భావించుకొనుము

భావతురంగము.

బ్రహ్మాండభాండాల్ని వాప నిర్జరు లింద్రు
వేడుచున్నటులు భావించుకొనుము
ఇంద్రుడు నెలిమావు నెక్కివజ్రాయుధం
బెత్తి పోవునటు భావించుకొనుము
చిత్రంబునందు విచిత్రంపుమసిపూత
యే మబ్బులంచు భావించుకొనుము

అట్టిమబ్బులఁ జొచ్చినయామహేంద్రు
వాజివాలాగ్ర మీకనఁ బడెడుతెలు ప
టనుచు భావించు కొను మింక వినుము దీని
పేరు భావతురంగంబు ధారణీశ!

అనునాదునుపన్యాసం
బును విని పార్థివుడు నవ్వి మో మెత్తి యనెన్
విను చిత్రకళానిధి ! నీ
యనుపమచిత్రకళ సార్థకాఖ్యం బయ్యెన్.

అనుపమసత్కృతికీఁ బ్రయో
జన మానందంబు, నాకు సంధిలె నది నీ

భావతురంగము.

వినుతవిచిత్రముకతనన్

గన నల్పమే నీదుచిత్రగతకౌశలమున్.

బళిరా! యింతటిదాఁక నీకుఁ గవితా

ప్రావీణ్యమే కల్లుటన్

దలఁతున్ జిత్రకళాధిదేవతయు నిన్

గామించుటల్ నేఁడు గా

తెలిసెన్ మాకు యమానుజాంతరిత మా

దేదీప్యమానప్రభా

వలనద్దుస్తనకస్వచిం బలె మహా

పర్వంబుసంధించుచున్.

భావతురంగ మంచుఁ బరి

పాటిగ నియ్యది పేరుఁ గాంచి యిం

దే విలసిల్లుఁ గాక యని

కృష్ణనిభుండు వచించి, దానిపై

నావిమలాక్షరంబులు ర

యాన లిఖింపఁగఁ జేసి యంత నా

భావతురంగము.

కావిభుఁ డిచ్చెఁ గాన్క లపు
డచ్చటి సభ్యులు మచ్చరింపఁగన్.
ఆనాఁ డాదిగఁ బెక్కువత్సరము ల
య్యాస్థానముం దుండె వి
న్నాణంబై తగునామ చిత్తరువు, వె
న్నఁ శత్రు లయ్యాంధ్రసం
స్థానం బెల్ల జయించి దుర్గములఁ బ్రా
సాదంబులఁ గొట్ట విం
తే నాభావతురంగమున్ గడచె నాఁ
డే కంటికిం దూరమై.

మఱచిరి లోకు లెల్లరును
మామక భావతురంగనామ మ
త్తఱిమొద, లీవు దానిచరి
తంబును గ్రమ్మఱ నేడు చాటి త
త్సరమవిచిత్రనామము స
దా భువి నిల్చెడునట్లు చేయ నీ

భావతురంగము.

గురువరునాజ్ఞ మైన డను

కొం చిఁకఁ దద్వరకార్య మూనుమా!

మామకభావనాశ్వ మగు

మాతృక తావకభావ గీతికా

దామనియు క్తసత్కృతికి,

దానిఁ దలంచుచు నుంచుమోయి! నీ

వీమహి నీదుపొత్తమున

కింతట భావతురంగనామ, మా

నామమె చాటు నీదురచ

నాగతభావగభీరతత్వముఁ.”

అతఁ డీరీతినిఁ బల్కి తత్క్షణమె మా

యం బయ్యె, నా కంతలో

స్మృతి గల్గెఁ, గను విచ్చి చూచుటనె నా

చెంతఁ గనఁ దోచె మ

త్కృతభావోన్నతఖండకావ్యవిలస

ద్విఖ్యాతసద్గ్రంథ, మా

భావతురంగము.

కృతికి “భావతురంగ” నామ మిడి త
త్కిర్తి బ్రతిష్ఠించితి.

ప్రాచుర్యోజ్వలకీర్తిరూపలలనా
రక్తాత్మకై, హాస్యవా
చాచాతుర్యగుడై, విమర్శనకళా
చంద్రుండు నై, కాకవి
ప్రాచీనాహిమయూరుడై, కవిజన
ప్రాలంబుడై యస్మదీ
యాచార్యుం డగు “రామలింగకవి” నే
నశ్రాంతముం గొల్పెదన్.

భావకవి.

అస్మదీయాయతనమున సమవసనిశి
నూర్ధ్వలోకరహస్యభిదోపకరణ
నవ్యపరిశోధనైక యంత్రంబు గాఁగ
నుండుముక్కాల్లిపీట నే నుంచి మఱియు.

ఇక్కాలంబున వాదము
నెక్కొనుకవితాపిశేషనియతిఁ గనుఁగొనన్
దిక్కనకవినర్పుని నే
నొక్కుమ్మడి భ్యాస మూన నులివొండు దగ్గెన్.

ముక్కాల్లిపీట కదలఁగఁ
దిక్కనకవిసోమయాజి దిగె నని భక్తిన్
మొక్కి విస నుంటి నాతఁడు
చక్కఁగ నెఱిగింప నున్న సందేశంబున్.

“తిక్కనఁ గాను- భావకవి
ధీరుడ - నూత్నకవిత్వతత్వ మా
తిక్కన యే మెఱుంగుఁ, దల
తిక్కకవీశుఁ డతండు, నేన స

భావకవి.

మృక్కలన స్వచింపఁగ న
మథుఁడ నాకవితావిశేష, మీ
నెక్కడ తిక్కయజ్వకవి
యెక్కడ యంచుఁ దలంపఁ బోకుమా.

ఇరునది యేండ్ల దాఁక పతి
యించితి నాంగ్లముపాఠశాలలకొ
దరుగ ధనంబు, దేహబల
దర్పము లన్నియు నాఁడు నాటి, కా
ఖరునకు నందుఁ బాండితి త
గం గనిపింపక పోయె, నింక నే
నెఱుంగను సంస్కృతం బది మ
హిం గలిలో మృతభావ యాటచేన్.

అంగ్లవిద్యాభ్యసనమున కై నకాల
మందు సగపాలు దేశభాషైకశిక్ష
కై న సంపూర్ణపాండిత్య మమర కున్నె?
యని వినుచువాడ మేను మెచ్చను రవంత.

భావకవి.

అవిరళపాండితీప్రతిభ

లన్నవి ప్రాప్తము కాకపోయినన్

లవ మగులాభ మేది యయి

నన్ గణుతింపఁగ లేక పోయినన్

నవనవహూణకావ్యపఠ

నంబున నిక్కము దాఁపనేల నేఁ

గవి ననిపించుకొంటు కొక

కాంక్ష జనించెఁ గ్రమక్రమంబుగన్.

సంస్కృతాంధ్రకవిత్వ రచనమునందుఁ

గోటి నియమము లుండుటఁ గోటి కొక్కఁ

డాపనికీ బూనుకొనుచుండె నాంగ్లమందు

నట్లు గా కుంట హూణులం దధికకవులు.

కై తకునుఁ గట్టుబాట్లకు జ్ఞాతివైర

మాటఁ బ్రాచీనకవన మాహ్లాద మిడదు,

గానఁ గైతను నియమాలు గంగఁ గలిపి

యతినిరంకుశకవుల నే ననుగమింతు

భావకవి.

కవనము, చిత్రలేఖనము,

గానము నాజముగా జనించు నీ

భువిజనసాళికన్ననుడి

పొల్లు సుమా, పురుషప్రియత్నమే
యవసర మన్నిటన్, బ్రీధిత

యత్నము ధారణి రి త్తవోవునే?

కవి యగు టొక్కకష్ట మగు

కార్యము గాదు ప్రియత్న మూనుచోన్.

వ్రాయఁగా వ్రాయఁగా నగు వ్రాతగాఁడు
పాడఁగా పాడఁగా నగుఁ బాటగాఁడు

కైతఁ జెప్పుగఁ జెప్పుగఁ గవియు గానఁ
గవిగరుత్మంతుఁ డను గానొ కడఁగి తుదకు.

కూణభాషను గవిసౌట కూహ లేదు
సంస్కృతకవిత్వరచనాప్రసక్తి కలుగ
దాంధ్రుఁడుగ బుట్టుటనుఁ దెనుఁ గాడ నొను
గాన నే నాంధ్రకవి నౌటయే నిజంబు.

భావకవి.

గ్రాంథికాంధ్రరచన వృథాకష్టయుతము
గ్రామ్యభాషను గావ్యకౌరవము లవము
కాన నాభాషయే నాది గాఁగ నింక
నాంధ్రపై శాచిభాషఁ గావ్యము రచింతు.

చదువఁగ వ్రాయఁగ విసువుం
బొదలింపనిఖండకావ్యములు నే రచియిం
చెడ నాంగ్లంబున నున్నట్లు
లుదయింప నేతు నూత్నయుగ మాంధ్రమునన్.

ఆరయ మోజ - వ్యాకరణ

మన్నది సున్న - ప్రయోగసంపదా
ధారము లేదు - లక్షణవి

ధానము రాదు - ప్రబంధనిర్మితి
గోరి ఘటించు టెట్టు లింకఁ

గుంతతశక్తిని ఖండకావ్య మే
తీటుననో రచించుటయె

ది క్షిణ నా కను చెవ్వు రాడిరేన్.

భావకవి.

నగలన్ జేయుచు టంకము న్నొలిపి స్వ
ర్ణభ్రంశము న్నేయున
ట్లాగిఁ బ్రాచీనకవుల్ ప్రబంధ మను చె
న్నోఖండకావ్యంబులన్
దగ భాషించియు వాని నెల్ల నదుకం
గాఁ బొల్లుపద్దెంబులన్
దగిలింపన్ సమకట్టి తత్కృతుల న
త్యస్మాక్తి మాయంపరే?

ఒకఛాయాపట మూని దానివలె నె
న్నోమూర్తులన్ జేయున
ట్లకటా! పూర్వకవుల్ ప్రబంధములు వాఁ
యం జాలిగా రూహయా.
రకమా. యశాచితియా. సవీనగతియా
ప్రాపంచికజ్ఞానమా.
యొక్కడున్ లే దిఁక గౌరవం బెట్లు నా
కుండున్ ప్రబంధాలపైన్.

భావకవి.

అనుచుఁ దద్దుర్వైమర్శనమును హరించి
కోరి పదియాఱునన్నె బంగారుపాళ
యసఁగ నొక్కొక్కఖండకావ్యము రచింతు
భువి సదా కీర్తినొంది మెప్పును భజింతు.

మెండుగా భావములు రాక యుండు నేని
యుండఁ గా హూణకావ్యప్రకాండ మవని
నందుఁ గలభావములఁ జేర్తు నాత్మకృతులఁ
దివిరి మద్భాసచౌర్యముఁ దెలియ నీక.

అంగ్ల మెఱుఁగువాని కాంధ్రంబు తెలియ, ద
య్యాంధ్ర మెఱుఁగఁ దెలియ దాంగ్లభాష
యదియు నిదియుఁ దెలియు నట్టివారల నెల్ల
మన్మతంబుఁ బూన మార్చుకొందు.

నామతము స్వీకరింపక నాదు సమితి
యందు సభ్యుఁడు గా కుండ నస్మదీయ
భావచౌర్యముఁ బ్రకటింప నచ్చువాని
కట్టు లని బుద్ధి సెప్పెద గుట్టు సెడక.

భావకవి.

కలుగునె వ్యక్తి భేదమును

గాలవిభేదము దేశభేద మీ

యిలఁ దలపోయ భావమున-

కెందఱి కే నది దోచు నీడనో,

తలఁపఁగ నేడనో, యిపుడో

తప్పిన నెప్పుడో నిశ్చయంబు, నిన్

గలఁచెడుసంశయంబునకుఁ

గారణ మజ్ఞత దుర్విమర్శకా !

భావము భాషయు నవినా

భావం బగుమైత్రి నుంట భాషను వినుచో

భావము స్ఫురింప వలెఁ ద

దృఢంబునుదెలుప నుచితభాషయు వలయున్.

ఆలక్షణములు మద్దీ

తాలను గనరామిఁ గుకవి తప్పులు వట్టం

బోలు నని యాహా సేసియు

నీలా గని తర్క మూన నెంచితి నంతన్.

భావకవి.

కంటకాకీర్ణశాఖానికాయములను
జెండి, నియమాన ఖండించి, చిన్నరంధ్ర
ముల నొనర్చినఁ గాని సమ్మోహనైక
గాన మొనఁగునె పిల్లనఁగఱ్ఱ భువిని.

పలుగులకఱాలు గలిగినఁ
గలుగునె సున్నంబు కొలిమిఁ గాల్చియు వానిన్
జలమునఁ గలుపక-కష్టే
ఫలీ యనెడి నుడిని దలఁప వలదే మదిలోన్.

అహోచనాగ్ని మద్గీ
తా లొగి సంస్కృతము గాఁగఁ దగ రసయ్యుక్తే
గ్రామిను భావసుధాసా
రాలు మహాకావ్యసౌధరచయిత మెచ్చన్.

నీదుపద్యభాష నే నెంత గనినను
భాన మొక్కఁ జేని బయలుపడదు
నీవ నీదుపద్యభావము నను మన
నెల్లిదముగ నగుచు నిట్టు లందు.

భావకవి.

సర్వమిథ్యాప్రపంచంబు సత్య మనుచుఁ
జెలఁగి వాదోపవాదముల్ సేయునట్టి
కవివిమర్శకులకుఁ గట్టకార్య మానె
భాన మొక్కఁడు గన నాదుపద్దెమందు.

భావావేశసమయమున
నే వేవో వాసి నాఁడ నిపు డడుగఁగ నే
నేవిధిఁ దెలుపుదు? నీ వా
భావావేశంబు నొంది భావింపఁ దగున్.

ఇటులు కృపాణభేటముల
నెల్లఁ దయా నొనరించికొన్నయఁ
తటఁ బ్రకటించినాఁడఁ గవి
తారతి నాఁబడుమాసపత్రికన్
స్ఫుటముగ మన్మతానుగత
సూక్తల నెల్ల వెల్పొచ్చినాఁడఁ, బి
మ్మట సమకూర్చినాఁడ గరి
మంబున భావకుమారసంఘమున్.

భావకవి.

తెనుఁ గాడుటను వాఁయుట్లను దెలియ న్వలె
నాంగభాషాజ్ఞాన మవసరంబు
దేశాటనోత్కటావేశ ముండ న్వలె
నుద్యోగమున బుద్ధి యుంచ రాదు
భావగీతాలను బాడుచుండ న్వలెఁ
బూర్వకవులఁ దిట్టిపోయ వలయు
స్వేచ్ఛావిహారంబు సేయ వలె, సభ్యు
లొకరినొకరు మెచ్చుచుండ వలయు

నప్పకవి సెప్పినది యెల్లఁ దప్ప వలయు
నరయఁ గర్ణద్వయముఁ గప్పి యాడుకురులఁ
బెంచ వలె, నూత్నవేషంబు వేయ వలయు
మాసమితిసభ్యులకు నియమంబు లివ్వి.

పరిహసితకవులరచనా
సరణిని గవినమయములను శయ్యను వృత్తి
సరసాలంకృతి జాతులఁ
బరిహార మొనర్చి నూత్నపథగమచుండ నై .

భావకవి.

పరిపూర్ణచంద్రబింబం బనఁ దత్కవుల్
తామరపాకంటిఁ దన్విమోము
దొండపం డనఁ బూర్వపండితమండలి
యింద్రచాపం బంటి నింతిమోవి
కలువరేకు లనంగఁ గవులు ము, న్నేను బా
దముకాయలంటి మదవతికనుల
అభు లనఁ దొలికవుల్, యంత్రశాలాగత
ధూమ మంటిని నేను జామకురులఁ

గుకవులను వారు దిట్టంగ సుకవివరుల
నేనుఁ దిట్టితి నెందు నాకృతులయందు;
బ్రతికినన్నాళ్ళ కొక్కకావ్యంబు వారు
వ్రాయ వందలు వేల్చునే వ్రాసినాఁడ.

అఖిలజీవేశ్వరు సభినుతింపఁగ వారు
జీవితేశ్వరిఁ గూర్చి చెప్పినాఁడ
తేఁడుల తెడ్లఁ గూరిచి వారు రచియింఁ
బసులకాపరులపై వ్రాసినాఁడ

భావకవి.

భగవంతునకుఁ గృతుల్ వా రంకితము సేయ

సోదరకవి కిడి చొక్కినాడ

ఫలవృక్షవితతుల వర్ణింప నవ్వారు

తృణకణంబులను వర్ణించినాడ

పద్యశతమున వారు కావ్యంబు వ్రాయ

పద్యమొంటను నొకకావ్యభావ మడచి

వ్రాసి నాడను గావునఁ బద్దెమునకు

నొక్కపొత్తంబుఁ బ్రచురించి యుంటి నేను.

ఇట్లు లెన్నేఁ గృతులు రచియించినాడ

దేశదేశాలవెంబడిఁ దిరిగినాడ

వాయి నొవ్వంగ గీతాలు వాడినాడ

భావకవి యనునొకపేరు వడసినాడ.

ఇతరకృతిరత్నములమాట కేమి గాని

“అధికమాస” నామంబున నస్మదీయ

ఖండకావ్యాలు గొన్నింటిఁ గడఁగి కూర్చి

యెలమి నొకపొత్తమును బ్రచురించి నాడ.

భావకవి.

ఉభయభాషాప్రవీణు లత్యుగ్రమూర్తు
 లగుచు నుండిరి మత్కావ్య మరసి- కాని
 యాంగ్లభాషా భిమాను లత్యాదరమున
 సాంధ్ర“కీటస్”ని ననుఁ గొనియాడుచుండిరి.

అరసికులుసంస్కృతాంధ్రవిద్యాప్రవీణు
 లనుచు నవ్వారితో వాడు లాడ కుంటి,
 మఱియు దుర్గ్రహమగు మదిమర్శనంబు
 కాన వాదింప దొరకొన్నఁ గార్య మున్నె ?

తెనుఁగును నాంగ్లమున్ దెలియు
 దిట్టరులంచు ననేకు లాది నే
 నను కొనినట్లు నాసమితి
 యందొగిఁ జేరకఁ యుంట, దుర్విమ
 ర్శనమున సంస్కృతాంధ్రకవి
 సంతతి నన్ హసించుచుంట, నా
 ఘనకవితాప్రవృత్తి కిది
 కాలము గా దని నే నెఱింగితిన్.

భావకవి.

శరదములు మెఱుము లురుములు
కరకలు జడి గలుగువర్షకాలమునం తా
పరభృతము పంచమస్వర
సురుచిరగానంబు సేయఁ జూచుటఁ గలదే?

కుకవి బొమముడి మబ్బులు, కోపదృగ్వి
తానవిద్యుత్తులు, విమర్శనానుగర్జ
లలము దుర్దినములలోన నస్మదీయ
సుకవితాపరభృత ముండుచోటు కలదే?

ఘనతరు లుర్వి రాగ మయ
గౌరవ మొండెడు వేళ, నమ్రజీ
వనరతినుండువేళ, రస

వత్సమనస్థితి నొందువేళఁ గ
క్కునఁ దను నెత్తి మత్కవన
కోకిల గానరసానుభూతిఁ ద

ఘనతరు లాత్మమస్తకని
కాయము నొయ్యన నూఁపఁ జేసెదన్.

భావకవి.

అనుచు నయ్యాంధ్ర 'కీటు' సమాఖ్య సార్థ
మాట కొగిఁ జేసికొంటి నే నాత్మహత్య ;
నాంధ్రకవితాంబురాశీరసాభివృద్ధి
కగు మహాద్వీపవతి త్రోవ నంతరించె.

భూలోకజీవితంబును
జాలించియు నేటి కాయె సంవత్సర, మేఁ
బైలోక మేగ లే, నీ
భూలోకమునకొ జనింపఁ బో నిపు డపుడే.

బలవన్మృత్యువు నొందుటకొ గృతుల నేఁ
బైశాచిభాష స్మరీ
స్థలి భాషించుటఁ బ్రేతలోకము నివా
సం బబ్బెఁ గార్మబ్బులో
పల సాదామనిఁ బోలుమే లొకటి పా)
ప్రం బయ్యెఁ దల్లోకమం,
దలమెకొ సూక్ష్మత బుద్ధి కై హికతను
త్యాగంబు ప్రాపింపఁగొ.

భావకవి.

స్థూలదేహము విడుచుట, సూక్ష్మదేహ
మొందుటనె సూక్ష్మబుద్ధి నే నొందినాఁడఁ
బూర్వ మే నెఱుంగనిభావభూతి దోఁచు
మద్రచితభావగీతాలమాల నిపుడు.

ఇపు డుదయించుభావముల

నేను వచించి వెలార్ప వీలు లే

దపు డపు డిట్లు నీకడకు

నాఁడట వచ్చి లిఖించుచుందు, నీ

వెపుడు మదీయగీతముల

కీనవభావములన్ వెలార్తువో

యపుడు కృతార్థతన్ బుడమి

యం దుదయించెద నేను గ్రమ్మఱన్.

అధికమాసాఖ్యకావ్యమునందు నుండు

సఖిలగీతాలభావము లాడి పోవ

వేళ యీరేయిఁ జాలమి వేగ నొక్క

గీతభావము నని పోదుఁ బ్రేతవీధి.

భావకవి.

(భావమంజరి)

గరుడవాహన మెక్కెఁ గంజనాభుండు.
ఎత్తె నజ్రాయుధం బెలమి నిందుండు.
ఏనుఁగుతో ల్ముసుం గూనె శంభుండు.
భేదమోదము లొందె గిరిజాత మెండు.

(తిద్భావము)

మును భూమిఘరపక్తి పక్షములతో
భూభాగమం, దాకసం
బున నిచ్చారతి వాయువేగమున సం
పూర్ణప్రమోదంబుతోఁ
జనుచున్ స్థావరజంగమాదులకు న
శ్రాంతంబు సంఘర్షణం
బున సంక్షోభవినాశనాదిగతులన్
బుట్టించు టూహింపుమా.

భావకవి.

కొండలకు తెక్క లేన్నందు నుండు నొక్కొ
యనుచు సంశయ మొందకు మట్లు గాక
యేల వజ్రాయుధము సృజియింపఁ బడియె?
వజ్రమును వజ్రమే కొట్ట వలయుఁ గాదె?

అనుపమపక్షిగర్వమున

సద్రిసమూహము కీంద్రమీఁదులకై
గనక వినాశదూత లయి

గ్రామములకై, సరులకై, మృగంబులన్
వనములఁ, బక్షులకై సతముఁ

బా డొనరించుట కాక వ్యోమసీ
మాను జని సర్వదా విబుధ
మార్గనిరోధ మొనర్చు నక్కటా!

అంబరంబున విహారంబు సల్పెడువిమా
నంబుల కడ్డు నిత్యంబుఁ దగిలి
తటినీతటాకాభితితిఁ దటాలునఁ బడి
వరదలకై జల్లెల వరుస నూడ్చి

భావకవి.

ప్రాసాదదిన్యదేవాలయప్రళిపైఁ

బడి సజనముగ నవ్వనిఁ గూల్చి

దంతిగోగణసాధుజంతుసంతతులపైఁ

బడి హతాత్తుగ వానిఁ బరిహరించి

స్వాదుఘలముల నిడువృక్షవాటిమీఁదఁ

దపము సలిపెడుమునిజనతతులమీఁదఁ

• బడివినాశము సల్పునపక్షపర్వ

తములమర్కార్గచర్యలు తలమె తెలుపఁ

ప్రళయసమయాన గ్రహములు క్రమము దప్పి

విశ్వసంక్షోభ మొనరించువిధము గాఁగఁ

బద్ధతంబులు చెలరేగి ప్రతిదినంబుఁ

బ్రళయము స్సార్పు భూనభోభాగములను•

కావున దివిజులు భువిజను

లేవిధమున నైన నిమ్మహేధరభాధా

భావముఁ గోరుచు నేక

గ్రనంబుగ మొఱులు వెట్టిరి సుకేంద్రుకడన్.

భావకవి.

తనమైరావతదంతి నెక్కి హరి య
త్యంతోగ్రరాద్రాభిర్భటి
జని తత్పర్వతపంక్తిపక్షముల రో
షస్ఫూర్తి వజ్రాయుధం
బున ఖండించుట యత్తః
భోరాశిలోఁ జొచ్చి భీ
తిని మైనాకుఁడు దాఁగి యుండుట జగ
ద్విఖ్యాతచారిత్రమే.

ఆకడలి వెడలి యపు డపు
డాకుల మొనరించుచుండె నవనిం బడి మై
నాకుఁడు పాకృతచర్యల
నేకరణినిఁ బట్టుపడకయే యిందునకుఁ.

అలమైనాకునిపక్షపాతకృతి క
త్యంతంబు నయ్యిండున్ దూ
హలపై నూహలు సల్పి వ్యర్థుఁ డయి స
ర్వాధారుఁ డౌశౌరియే

భావకవి.

కలఁ డంచున్ జని భిక్ష్యు క్త సలుపం
గాఁ బూనె సంపార్థనం
బులు, తత్పార్థన లాలకించి హరి ను
పూర్ణానురాగంబునన్.

నీకుఁ గలుగు జవము నిండాఁ జూపు మఁ
చాడి శౌరి గరుడి నధిననింఁచె.
బ్రహ్మయ వేగ మూని పటచెను గరుడుండు
భూరజంబు నింగి ముట్టె నంత.

ఆరజకపటలంబు జలాశయములఁ
బడుచు నింకింపఁ జేయ నవ్వార్థి సైత
మింక మొదలిడె దానిలో నిమిడియుండు
వైరి మైనాకుఁ డంతట బయలుపడియె.

అది గదా సమయం బను చమరనాథుఁ
డెత్తి వజ్రాయుధంబుఁ బేరెలమిఱోడ
నటకె మైనాకుఁడెక్కలు, నాటనుండి
యద్రు లన్నియు సచలము లయ్యె భువిని.

భావకవి.

గరుడపక్షప్రచాలనకారణమునఁ
దగురజోనిచయంబు మూర్ధస్థగంగ
నౌత. కృశియింపఁ జేయునో యేమొ యనుచుఁ
బూనె నేనుఁగుతో లేలిముసుఁగు శివుఁడు.

అలగజాసురు వధియించునపుడు శంభుఁ
జాత్మరక్షోపయోగార్థ మతనిచర్మ
మూచ వర మిచ్చినందునఁ బూనె, నాత్మ
రక్ష యగుఁ గాదె యర్థాంగిరక్ష యనుచు.
మగఁడు బ్రదికియుండఁ దగెను నానవతికే
ముసుఁ గటంచు గిరిజ మోద మొందె,
సోదరునకుఁ బక్షసూచన మాటయె
భేదకారణంబు గిరిజ కపుడు.

కవి స్పృహ గలయద్భుతప్రకృతిశృం
గారంబు ప్రచ్ఛన్నమై
నివుడం జేయుఁ దమోవితాన మదె! కం
టే! మెల్ల మెల్ల జనుకొ,

భావకవి.

చెవి సోకున్ దొలికోడికూఁత యిఁక భూ
సీమన్ వసింపంగ రా
దవు కౌరా ! మలికోడికూఁత విన రా
దాతీయలోకాశ్రుత్.

మొదలగుశుక్లపక్షగరి
మోదయ మింతటి నుండి, యందు ని
న్ను కరియ వీలు లేదు, గమ
నోద్ధతిఁ గ్రమ్మరఁ గృష్ణపక్షమం
దుఁ దెరలి నచ్చి యాడెద మ
దూర్జితపద్యవినుత్సభానస
పదలఁ గ్రమ్మింబుగా,
మస్కృతి నొందుము పోయినచ్చెదన్.”

అల్లముక్కాల్లిపీటనాయుమునఁ జేసి
యూంధిపై శాచిభాషతో నతఁడు వ్రాసెను

భావకవి.

దేశభాషాహితోక్త సందేశరూప
పంక్తులకుఁ దత్క్షణమె ఛాయ వ్రాసినాఁడ.

లేతతెనుంగుపాపనుఁ గు
లీనను మంజులశయ్య నుంచి, సం
ప్రీతినిఁ బెంచి, పాకరస
నృత్తుల కీతుల నీతులన్, గుణ
భ్యాతికళారహస్యముల
సర్వలి నేర్చి, యలంకృతిప్రభో
పేతగఁ బెద్దఁ జేసినక
వీందునిఁ దిక్కనయాజిఁ గొల్చెదన్.

— —

గణాధిపతి.

నీవు గణేశ్వరుండ నని
నీల్లకు మింకఁ గళానిధిప్రశాం
తావహదృష్టిమాత్రమునఁ
దానకకుక్షియై రెండు చెక్కలై
పోవుట లేదె? నీ నెదురు
వోనకు మీసయి నట్టివాని కో
దేనర ! వానితీన్మౌర
దృష్టిని వనభంగ హూఁ జుమా!

బభేరా ! నీదగుపాండితవిభవన
ర్వస్వమ్ము న మ్మయ్యె నీ
యిల నావ్యాసుఁడు వ్యాసఘట్టములు నా
యింపంగ నానాఁడె, నీ
తలమీఁదఁ జరులేఖన లభరు, పం
తా లేల గుఱువుకొ
తులతో మూసీకవాహనుండ నగు చెం
దుం బోవు లంబోదరా !

గణాధిపతి.

ఆసుకళావిభూతి విబు

ధావళి పెట్టినభిక్షు నీకు, నీ

వేసము కృత్రిమం, బదుకు

వేసినబొంతను బోలుజీవితం

బీసున కిక్క వాదు, వెఱ

వే సుమ సీతలకాయ, యింక

నీ వేసరణిం గనంగ మొగ

మెత్తుట కానె, మతంగజాననా !

జంటగఁ దోచి యెంటఁ దగు

శబ్దము నర్థము నా నెనంగుము

క్కంటిని గౌరిఁ దత్పరతఁ

గాంచగ నేగెడు భార్గవుండు నీ

తుంటరిచేతకుఁ గినిసి

తోరపుదంతము నూడఁ గొట్ట గొ

డ్డంటను మున్ను, నీ విఁకను

డంబముల నివ్విడు మేకదంతుఁడా !

గణాదిపతి.

కాకనదంబునం దలయ

గస్త్యుడు క్రుంకిడి పోవుదారిలోఁ
గాకవి నై కమండలువుఁ

గాలను దన్నితి వంతెకాని య
క్కాకనదంబునే తనయ

ఖండకమండలువం దిమిడ్చి భూ
లోకవిహార మామునివ

యం డొనరించుట నాఁపఁ గల్గితే ?

అలశ్శీరంగనివిగ్రహంబుఁ గొని శీ

వానాఁ డిలం ద్రోసి పోఁ

గలుగఁ జాలితివా ? విభీషణుడు గి

స్క న్బొంది వెన్నాడి ని

స్థలిమిఁ బట్టుక కొట్టఁడా ? “తిరుచినా

పల్లి” స్మృతిం దెచ్చుకో !

తలమీఁదం గలగాయముఁ దడుముకో !

దౌర్జన్యము న్మానుకో !

గణాధిపతి

ప్రతిగేహంబును దూతె దీవు, మహి నె
వ్వారె న నేదే నిడక
గతుకన్ జూతువు, జాతిభేద మనులె
క్క నేయ వాభుక్తై,
మిత మన్ సూక్తిఁ దలంప వింతయును నె
మ్మిన్ దిండిపోతా ! నమ
స్కృతి నీ కింకఁ ద్వదీయభావ మిల ని
స్సీ ! హేయమా నేరికి.

బహుభార్యల్ గలవాడ వీ వయిన నీ
ప్రాపంచికల్ నిన్నుఁ బ్ర
త్యహము బిల్తురు బ్రహ్మచారి వను చూ
హం జేసి నీయొద్దఁ ద
స్మహితోదంచితబుద్ధిసిద్ధిఁ గనమిన్,
సత్యం బగుం గాక, నిన్
బహుభార్యల్ గలబ్రహ్మచారి వని నే
భావించు హేరంబుడా !

గణాధిపతి.

వనధిన్ ద్రచ్చెడువేళ లక్ష్మీ జనియిం
పక్ష దానిఁ బెండ్లాడఁగా
మనమున్ జేసి, తదీయలబ్ధిఁ గలఁడై
మానాథుఁ డున్నంత నా
యనతోఁ బో కొనరించి యోడితివి కా
వా ? బ్రహ్మచారిత్వల
క్షణమా యియ్యది ? యే రెఱుంగరు భవ
చ్ఛారిత్రిసర్వాంశముల్ ?

ప్రతిభాశూన్యుఁడు, గర్వియున్, గలుకభా
వనేరితాత్ముండు, దు
ర్మతి యానల్లగజాసురాభిధునిశీ
ర్షం బొందుటం జేసి నీ
మతి కాలుష్యము నొందకుండు టెటులో ?
మాన్యత్వ మెట్లాందుటో ?
క్షితిసత్కార్యవితానవిఘ్నకృతి నీ
చే నెట్లు గాకుండుటో ?

గణాధిపతి.

చేతను గతి యుండుటనె

చెట్టునొ, పుట్టనొ కొట్ట బుద్ధి, త
ద్రీతిని విఘ్నసంతతి త్వ

దీయవశం బయి యుంటఁ జేసి సం
ప్రీతిని వానిసాయమున

విశ్వముఁ గాఢియఁ బెట్టె దీవు, సే
ఖ్యాతికిఁ గారణం బిదియె

కాదొకొ ? విఘ్నవినాయకాంకుఁడా

అర్థము నిచ్చు భూపతి ని

జాశ్రితపాళికి సంతతంబుఁ గా

వ్యార్థవిశేషము ల్గొలుపుఁ

బండితుఁ డాశ్రితజాతి కెందు, ని

బ్రాహ్మణఁ జేయ విఘ్నములె

ప్రాప్తము నేతువు కాన సర్వదా

వ్యర్థము, వ్యర్థ మయ్య ! నినుఁ

శార్థన నేయుట విఘ్ననాయకా !

గణాధిపతి.

లోకక్షేమము లాభము న్బ్రనుచుని
 ర్లోభుండ నే నంచు, ని
 త్యాకాంక్ష న్బడి క్షేమలాభముఖనం
 తానప్రమోదంబు, నీ
 వే కై కొంటివి, వంచకుండ వయి హా
 యిన్ మంటి విఘ్నేశ్వరా!
 నీకాపట్యము తేటతెల్ల మింక దు
 ర్నీతిన్ విసర్జింపుమా!

పనివడి పిండిబొమ్మ వని
 ప్రాణము వోసియుఁ బెద్దఁ జేయ నీ
 జననియు దేవతల్,—విబుధ
 సంతతి సర్వము కన్న మిన్న నీ
 వని మును మున్న పోయి ప్రథ
 మార్చనగౌరవ మొందఁ జూతు వెం
 దున జగతిన్ గృతఘ్నుఁడ! య
 ధోచితవర్తనమూను టొప్పదే?

గణాధిపతి.

నినుఁ బూజించుట నీమహాగుణములకు
నీసత్కథాప్రాభవం
బును, నీమోమునుఁ జూచి కాదు సుమ యె
ఘ్నో నమ్ము నామాట నో
గణనాథా ! భవదీయదుర్యశము, దు
ష్కార్యంబులం గాంచి పా
ర్థనము నేతురు విఘ్నభీతిఁ గృతులకు
ధాత్రీజనుల్ పూజ్యుఁడా !

OPINIONS

M. R. Ky. Jayanti Ramalah Pantulu garu. B. A. B. L.

Telugu literature is not altogether wanting in the humourous element but in most of such poems the humour has taken the serious form of Personal sarcasm and is offensive. The humour of the present poems "in *Suklopa-ksham*" is mild and is directed not against persons but against certain new modes in Telugu poetry to which the rather inappropriate name "*Bhavakavitvam*" is generally applied. Their new poetry consists of fragmentary poems embodying stray ideas and is modelled somewhat after English lyrics. And being in many cases the production of amateur genius whose acquaintance with classical Telugu literature and command of Telugu language are meagre it often fails to express fully what the authors mean to convey. The poem "*Bhataturanga*" which embodies a well known anecdote attributed to "*Krishnadevaraya*" and the poet "*Tenali Ramalinga Kavi*" may be taken to point to this defect. Their poetry sometimes puts on a veil of mysticism as if to cover poverty of thought. The little Poem "*Bhavakavitvam*" is perhaps meant to caricature this feature.

I confidently hope for longer poems in future from the pen of this talented author Mr. RAMALINGASWAMY.

PITHAPURAM, }
24-6-31. }

J. RAMAIAH

రావుసాహేబ్ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు

“శుక్లపక్షము” లోని కవితలు కొన్ని పత్రికలలో ప్రకటిత మయినప్పుడు చదివి చాలా సంతోషించినాను; “ఓహో! కొత్త తెలుగు కవిత ఆవిర్భవించినదే!” అని అనుకొన్నాను. ఇప్పుడు శ్రీ రామలింగస్వామి పంతులుగారు తమకవితలన్నీ చేర్చి ఒక్క-పుస్తకముగా అచ్చవేయించినందున అవి అన్నీ చదువుటకు వీలయినది; చదివినందువల్ల నాలభిప్రాయము దృఢపడ్డది. మొట్టమొదటి పద్యమునుండి చిట్టచివరిపద్యముదాకా నాలోనేను ఆనందిస్తూ కవియొక్క ఉక్తి విశేషములు మెచ్చుకొంటూ చదివినాను. హాస్యములో మోటుతనములేదు; మిక్కిలినాశుకుగా ఉన్నది పరిహాసము; శ్రీలూ పురుషలూ, పిల్లలూ పెద్దలూ, పండితులూ పామరులూ, గాంధీకభాషా సంప్రదాయములు తెలిసినవారైతే స్వయం చమత్కరించి కాఁ చదివించి వినికానీ, సంతోషించవచ్చును.

సంస్కృతభాషలో రచించిన పరిహాసనాలుకొన్ని చదివి ఎరుగుదును. వాటిలోని హాస్యము మోటుగాను పచ్చిపచ్చిగాను నామట్టుకునాకు అనన్యముగాను ఉన్నది. సంస్కృత కవితలు అనుసరించిన తెలుగుకవితలోకూడా హాస్యము ఆలాగుననే ఉన్నది. అది కవుల దోషమనగూడదు. పూర్వకాలముందు ప్రభువుల చిత్తవృత్తికిన్ని ప్రజలరుచులకున్న అనురోధముగా కవులు రచించినారు. ఏకాలమందైనా ఏదేశ

మందైనా ఈప్రకారము జరుగకతప్పదు. గ్రీసు, ఇటలీ ప్రాంతములు, ఇంగ్లండు మొదలయిన దేశములందున్న పూర్వ కాలపు కవిత్వలలో మోటుహాస్యము కొంచెము ఎక్కువ తక్కువగా కనబడకపోదు. నాటకాలలో నర్మసఖుడు విదూషకుడు రాజులతో చేసే సంభాషణ, భాగోతములో హాస్యగాడు కృష్ణమూర్తితోను సత్యభామతోను ఆడే పరాచకాలు మన కాలములో అసహ్యమవుతున్నవి ఇప్పటి రసికులరుచు లలో మార్పుకలిగినది. ఈమార్పును అనుసరించి కవిత్వంలోని హాస్యముకూడా మారుతున్నది. నాజూకుగా హాస్యరచన చేసే తెలుగుకవులలో శ్రీ అనంతపంతుల రామలింగస్వామి గారు అగ్రగణ్యులనుకొంటారు.

వీరి “హాస్యము” ‘గ్రామ్య’ భాషా సాహాయ్యము ను అపేక్షించలేదు. తమ కవితావిధానమునకు అనుకూలము గా గ్రాంథికాంధ్రభాష అలవర్చుకొన్నట్లు కనబడుతున్నది. శిష్టవ్యవహారస్థభాషలో నాజూకుగా, ఔచిత్యభంగము కాకుండా హాస్యము, భక్తి, వాత్సల్యము, మొదలయిన గణములన్నీ వ్యక్తపరచ నచ్చును. కవిగారు ‘స్వభాషలో’ కవిత రచించుటకు సయత్నిస్తే నెగ్గకపోరు: అట్టి కవిత ఆబాల గోపాలము అందరికీ సుబోధముగా ఉంటుంది; మోటుహాస్యము అసహ్యమవుతుంది; ఔచిత్యమైన హాస్యమందు అభిరుచి కలుగుతుంది.

పల్లెకమిడి,
2—1932. }

గీ. వె. రామమూర్తి

బ్రహ్మశ్రీ

కవినార్యభామ శ్రీనాథ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

“శుక్లపక్ష” మను నీఖండకావ్యము నేడు భావ క్రమమునుకొని యభావకవిత్యమును జెప్పువారిని బహిష్కరించును. లోకములో నిందార్థములగు కార్యములగునప్పు డిట్టిగ్రంథములుపుట్టుట స్వభావసిద్ధమే. అంధ్ర సారస్వత మున వ్యక్తుల సభిక్షేపించు గ్రంథములు లేకపోలేదు గాని యొకకవితాసంస్థను జమత్కారముగా సభిక్షేపించుచు విమర్శించునీ“శుక్లపక్షము”నంటి గ్రంథములు లేనని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి కావ్యనిరచనకు శ్రీ రామలింగస్వామిగారు మార్గదర్శకులని నాయభిప్రాయము. ఇండిలి వ్యాసములకు వీరు పెట్టిన పేర్లు సమంజసములు. భావ కవిత్యనిషయమునఁ దమకుఁ దోచిన యభిప్రాయములను వీరు పరిపూర్ణముగా సీగ్రంథమునఁ బోప్పించిరి. పెక్కుశ్లోకముల నాయా భావముల నద్దమునఁ జూపినట్లుచూపిరి. ఇందుఁ బ్రతిపద్యము రిసవత్తరముగా నున్నది. రామలింగస్వామిగారి కవిత్యము నాలి కఠినమృదు మధురశైలింబొందియుండునని నేనిటఁజెప్పుట విన్నదాని వినిపించుటయే. ఇప్పటివారిలోనిట్లు చెప్పుచి సారినంతములగు పద్యములు వ్రాయువా రెరిగి.

రాజమహేంద్రవరము, } శ్రీనాథ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.
1—1—1932. }

బహుశ్రీ

కింకపింద్రఘటావంచానన విద్వత్కవి, బాలకళానిధి,
బాలసరస్వతి, శతావధాని, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు.

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

‘శుక్లపక్షము’ అను నీకొత్త పోకడగల పాత్రమును నేనామూలాగ్రిము చదివియుఁ జదివించియు నిందలివిశేషాంశములను గ్రహించితిని. ఇది కేవలము నూతన సృష్టి. ఇట్లగుటకుంగతము వేటొక నూతనసృష్టియే. అనఁగా నేమందురా. ఇప్పుడు కొలఁది కాలమునుండి కవిత్వమున నొకకొత్తపోకడ ప్రారంభమైనది. పలువురు యువకవు లాపోకడనే రచించుచున్నవారు. ఆరచనల భావమును గ్రహించుట సామాన్యులకేకాదు—పెద్దపెద్ద వ్యాఖ్యాతలకును దురవగాహము గనేయున్నది. ఇంతియకాదు.

“జీవతః కవేః ప్రప్తవ్యమ్”

అనియెంచి గ్రంథకర్తయొద్దకరిగి దీనిభావమేమన—‘నాకేమి తెలియును నీవేచూచుకొ’మ్మనుటగూడ ననుభూతమగుటచే నీకవిత్వమేల యుదయించుచున్నదో చెప్పవీలులేకున్నయది. దీని ననేకులు— “భాసకవిత్వము” నావినియుంటిని. కాని యీపే రిద్దాని కెంతవఱకుచితమో నిర్ణయింపఁజాలను. మొత్తమిట్టిరచనకుఁగారణము వంగభాషాకవులరచనయనిపలువురనగా

వింటిని. వంగభాషాకవులకు మార్గదర్శకము హూణభాషా రచనయనియును విందును. ఏమైననేమి, పైరెండు భాషల యందును గల రచనయందలి విశేషమును గ్రహించుశక్తీనాకు లేకున్నను, తత్తద్భాషా నిష్ణాతుల యానందమును బట్టి—

“ఆప్తవాక్యం ప్రమాణమ్”

అనుటచే నవి యట్టివియని విశ్వసించియు, నీభాష యం దంతో యింతో ప్రవేశముండియుఁ గొంచెమేని యానందము గలుగకుంటచే నీ ‘భాషకవిత్వమును’ గవనముగా విశ్వసింపఁజాలని వారిలో నే నొకఁడ నైతిని. నా భావమున కనుగుణముగా నీ రామలింగస్వామిగారు యువకవులయ్యుఁ బూర్వకపుల యాచారము ననుకరించి యొకవ్యక్తికి మనసు నొచ్చు పోకడలుపోక కేవల భాషావిషయమును మనమందుంచికొని దీనిని రచించి తమయభిప్రాయమును వెల్లడించిరి. ఇట్టికావ్యము లింతవఱకు మనభాషయందు లేని లోటును దీర్చిన ప్రకృతగ్రంథకర్త జ్ఞాఘ్నుఁడే కాక జ్ఞాఘ్నుతముఁడు గూడ నని నాయభిప్రాయము.

కడియము
తూ॥ గో॥ జిల్లా.
తే 24—2—1932 ది.)

చెప్పబిల్లి వేంకటశాస్త్రి,

శతావధాని.

M. R. Ry.

V. Ch. Sita Ramaswamy Sastri Garu
 Junior Lecturer in Telugu,
Oriental Research Institute,
Madras University.

ఆర్యవర్యా !

మీరచించిన 'శుక్లపక్షమును' జదివి యానందించితిని. అందలి కవిత ధారావాహియై మృదుమధురరచనాకలిత మగుచు నూతనఫక్కిని విలసిల్లుచున్నది. భావకవితలనఁ బడుచు నేఁడు బయలు వెడలుచున్న ఖండకావ్యములలో ననే కము లభిప్రాయావేదక శబ్దసామగ్గి పూర్ణములుకాక యర్థ వ్యక్తిగుణభూషితములు కాకున్నమాట నిజమే. అట్టివానిఁ జక్కఁజేయుట కిట్టివిమర్శనము లావశ్యకములే. విమర్శనము వాఙ్మయమహోదయమునకుఁ బ్రధానమగుటచే మీ విమర్శన మాంధ్ర)వాఙ్మయాభివృద్ధికి మిక్కిలి యుపకారకమని నాయభి ప్ప్రాయము.

(ప్రాచీనాంధ్ర) మహాకవులు కుకవినిందారూపమున నేతాదృశ విమర్శనచ్ఛాయను జూపియున్నను వానియం దిట్టి మార్దవసారస్య వైశాల్యములు లేమింజేసి మీ శుక్లపక్ష మ పూర్వసద్విమర్శనగ్రంథమని చెప్పుటకు సందేహము లేదు.

మదరాసు,

27-3-1932.

} వర్షుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి.

M. R. Ry.

PINGALI LAKSHMI KANTAM GARU, M. A.,

Lecturer Andhra University.

ఇప్పటి కవిత్వమునకు “భావకవిత్వము” అని యే మహానుభావుఁ డేదుర్మహూర్తమున నామకరణము చేసెనో కాని, నాటినుండియు నిది బహుజనదూషణకుఁ బాత్రమై నవయుచున్నదనుట స్పష్టము. పేరుమాట యటుంచి, యీ కవిత్వము నిజముగా, సంతదుష్టమా, యిందేదియు గుణములేనేలేదా యను విషయమును, సహృదయుఁడైనఁడేవి, నిష్పాక్షికబుద్ధితో విచారించి తేల్చవలసియున్నది. భావకవులలోఁగూడ గొందఱు సరసముగ వ్రాయువారు లేకపోలేదని పల్కుర యభిప్రాయము. ఈ మాటను శ్రీరాఘలింగ స్వామిగారును గాదనరు.

ప్రకృతకావ్యము. భావకవులలో దంభజాతిని గూర్చి ప్రయోగించిన పరిహాసోక్తి. ఆజాతిలక్షణములలో ముఖ్యమైనవి ‘పాండిత్యలోపము’ ‘నియమోల్లంఘనము’ ‘ప్రసాదకవిదూషణ’ ‘అన్యభావచార్యము’ ‘ఆత్మవంచనము’ లోనగువని. ఈ దుర్లక్షణములు గల కవులను నిదివరకే పండితులు పల్కురు పలువిధములఁ దెగడు చుండిరి. కాని యీ పండితుల విమర్శలు కేవలము తిట్టులబుంగలగుట సరసములుగావు.

ఇఁక, రాఘలింగస్వామిగారి ‘శుక్లపక్షము’ కావ్య ముర్యాదల పాటించిన విమర్శగ్రంథము. ఇది, వినువారికి

చెగటుగొల్పని సరసమైన హేళనకావ్యము. ఇందు లక్ష్య భూతుడగు దంభభావకవి కూడఁ దనవర్ణనను జూచి నవ్వ వలసినవాడే గాని, కినియవలసినవాడుఁ కాఁడు. దురాచార ము సంగ్రహించుటకు నీప్రక్రియకుఁజాలిన, యమోఘాత్మ మింకొకటి లేదు.

ఇట్టి కావ్యములు, మనభాషలో సంతగాలేవు. విషయమునకుఁదోడు వస్తువున నూత్నత్వము గూడ నున్నది గనుక నీ కావ్యము లోకాదరము వడయు ననుటకు సందియములేదు.

విశాఖపట్టణము

పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

తే 27—1—32 ది.

M. R. Ry., Dr. B. Seshagiri Rao Garu, M. A., Ph. D.

“Andhra Bharati Theertha Pradhani,”

Lecturer, Maharajah's College,

Vizianagram City.

‘శుక్లపక్షము’ అను నీకృతిలోని కవిత్వం వంటిది. ఇది వరలో ఆంధ్రములో లేదు. అక్కడక్కడ పూర్వాంధ్ర కవులచరిత్రలలో వికటకవిత్వములూ వేళాకోళపు కవిత్వములూ కనబడతవి. కాని ఖండకావ్యములుగానో పద్యగుచ్ఛములుగానో ఒక అభిప్రాయమునుగాని వ్యక్తినిగాని నడతనుగాని వేళాకోళముచేసే కవితలు లేవనియే చెప్పవచ్చును.

వేళాకోళపు ఖండకావ్యములు చెప్పడమనేది ఆంగ్లసాహిత్యమును చదివి ఆనందించి అనుకరించిన పద్ధతి. ఈకృతిలోని వేళాకోళపు కవిత్వమంతా “భావకవిత్వ”మనే నూతనాంధ్రరచనల నుద్దేశించి యున్నది. ఈవేళాకోళములో వ్యక్తిదూషణగాని, నిరసనగాని, వ్యక్తులయెడల ఆగ్రహముగాని ధిక్కారముగాని లేదనవచ్చును. రసభావభాసురమైన నిరర్గళధారాశోభితమైన బహువిధశిల్పవిశేషవిలసిత్వమైన యాంధ్రకవిత్వమును కాదని బయలుదేరిన భావకవిత్వమునే యిందలి పద్యములు హాస్యరసప్రధానముగా పరామర్శించుచున్నవి. కాని నవీనాంధ్రకవిత్వము నవీనము గనుకనే నికృష్టమునుటలేదు. ఆంగ్లమందలి వేళాకోళపు కవిత్వములతో

పోల్చిచూస్తే ఇందలి వేళాకోళము సరసమై లలితమై
నాగరకమై యున్నదనియే చెప్పగలను.

తెనాలి రామకృష్ణకవి ఆంధ్రములో వేళాకోళమునకు
ప్రసిద్ధపురుషుడు. రాయలవారి సంస్థానములో ప్రకటకవి.
ఆయనను గురువుగా పూజించి చెప్పిన కవిత్వము గనుకనే
దీనిలో నీ గుణవిశేషములు కనబడుచున్నవి. మార్గము
మంచిది. హృదయము మంచిది. రచనాచాతుర్యమున్నది.
కృతిహృద్యమైనదనుట కింకేమికావాలి? ఈయువకవికి నా
హృదయపూర్వ కాశీర్వచనములు.

విజయనగరం,
27-1-22.

బుర్రా శేషగిరిరావు,
ఆంధ్రభారతీ తీర్థప్రధాని.

M. R. Ry., Gidugu Venkata Sithapathi Garu B. A. L. T.,
Research Fellow Andhra University.

శ్రీయుత అనంతపంతుల రామలింగస్వామి పంతులు
గారు రచించిన “శుక్లపక్ష” మను కావ్యమును చదివి మిక్కిలి
ఆనందించినాను. దీనిలో గల భావములు, రచన, శైలి,
ఆంధ్రసారస్వతమునకు అపూర్వమైనవి. రసహీనమైన భావ
కవిత్వమును, భావకవుల శుష్కాడంబరమును వివరించివర్ణించు
టలోను, సరసముగా నిరసించుటలోను కవిగారు అద్భుతమైన
చమత్కారమును ప్రదర్శించినారు.

ఆంధ్రసారస్వతమునందు సరసపరిహాస కావ్యనిర్మాణమునకు వీరే మార్గదర్శకులని చెప్పవచ్చును. అంతేకాక కవి తనకాలపు ఆ దర్శములను మనోభావములను లోకమున ప్రతిఫలింప జేయగల కావ్యమును రచించినప్పుడే అతని కావ్యము సారస్వతమందొక విశిష్టమైన స్థానమును ఆక్రమించి కలకాలము ఆనందదాయకముకాగలదు. వీరి “శుక్లపక్ష” కావ్యము అట్టికావ్యమని చెప్పవచ్చును. ఇందలి పద్యములలోగల పరిహాసవాక్యములు ఆయావ్యక్తులను సూచించుటచేత సమకాలమువారికిని, కావ్యపరిణామమును సూచించుటచేత భావికాలమువారికిని మనోహరములుగా ఉండగలవు. వ్యక్తిదూషణలేకుండా తప్పుత్రోవను బోవువారిని సరియైన మార్గమునకు రప్పింపగలనేర్పు కవిగారు తమకవితా కల్పనలోనే సరసముగా ప్రదర్శించినారు. భావగాంభీర్యమునకు అనుగుణములగు పదములను సమకూర్చుటలో వీరికి అద్భుతమైన శక్తిగలదు. ఆంధ్రలోకము వీరిని, వీరికవిత్వమును హెచ్చరించి ఆదరించునుగాక!

విశాఖపట్నం, }
26-1-32 }

గిడుగు వెంకట సీతాపతి,
రిసెర్చిఫెలో, ఆంధ్రయూనివర్సిటీ.

